

788213

B

— Aufführungsrecht vorbehalten —

R. LEONCAVALLO.



# DIE MEDICI.

Historische Handlung in vier Akten.



Dichtung und Musik

VON

R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebersetzung von EMIL TAUBERT.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text

Pr. M. 15,— netto.

Vollständiger Auszug für Pianoforte allein.

Pr. M. 8,— netto.

Arrang. von Bernh. Wolff.

*Eigenthum der Verleger*

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikalienhandler

BERLIN,

Leipziger Str 37

*Mailand, Ed. SONZOGNO*

Das Verrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Österreichischen Staaten aus nach dem Patent, da dato 13 October 1868, vorbehalten

*Verlags-Druck*

# DIE MEDICI

VON

## R. LEONCAVALLO.

### Personen . . . . . Personaggio.

Lorenzo de' Medici . . . . .	I. Baryton	Erzbischof . . . . .	Salvati	II. Baryton
Giuliano de' Medici . . . . .	I. Tenor	<i>L'arcivescovo</i>		
Giambattista de' Montesecchi, päpst- licher Capitano . . . . .	I. Bass	Poliziano . . . . .		II. Baryton
Francesco Pazzi . . . . .	I. Bass	Simonetta Cattaneo . . . . .		I. lyrischer Sopran
Bernardo Bandini . . . . .	II. Tenor	Fioritta de' Gon . . . . .		I. dramat. Sopran

Die Mutter der Simonetta . . . . . *La Madre di Simonetta*

Bürger, Volk, Volksänger, Verschworene u. s. w. — *Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati ecc.*

Ort der Handlung: Florenz . . . . . *La scena si passa a Firenze*

Zeit der Handlung: Die geschichtlichen Ereignisse von 1471—1478.  
*Periodo degli avvenimenti storici dal 1471—1478.*

### INHALT. — *Indice.*

Akt I. . . . . <i>Atto primo.</i>		
Vorgpiel <i>Prologo</i>	1	Todesnachricht Ritrulli (Simonetta) . . . . . 30
Scena (Lorenzo, Giuliano und Volturno)	5	<i>Autorevole italiano</i>
Arie (Giuliano)	13	Scena (Simonetta und Montesecchi) . . . . . 61
Liederspiel (Simonetta)	23	Scena und Duett (Simonetta und Giuliano) . . . . . 66
Kleine Scene <i>Scenette</i> (Fioritta und Simonetta)	27	Schöne Scene des I. Aktes <i>Scena Finale I. Atto</i> (Simonetta, I. lyrischer u. Giuliano) 82
Akt II. . . . . <i>Atto secondo.</i>		
Introduction und Overture (Bandini, Salvini, Montesecchi und Pazzi)	88	Scena (Simonetta, Poliziano und Chesi) . . . . . 165
Scene und Serenade (Lorenzo)	99	Tanzspiel (Simonetta und Chesi) . . . . . 140
Wettgesang <i>La gara del canto</i> (Lorenzo, Volksänger und Chesi)	91	Scena und Abgang des Chores <i>Scena e Serata del Coro</i> . . . . . 165
Auftritt des Nöcklers und Jünglings von Toss	108	Scena und Schöne Duett des II. Aktes (Simonetta und Giuliano)
Lied mit Reigen <i>Cantata e Balla</i> (Chesi)	116	Scena: <i>Finale Finale II. Atto</i>
Akt III. . . . . <i>Atto terzo.</i>		
Vorgpiel und Scene (Fioritta und die Mutter der Simonetta)	163	Vorgpiel und grosse Kirchen-Scene (Fioritta, Montesecchi, Bandini und Chesi)
Monolog und Arie (Fioritta)	167	Emphatische-Scene (Giuliano, Lorenzo, Montesecchi, Pazzi, Scena della Rache Bandini und Chesi)
Scene und Septett (Simonetta, Fioritta, Giuliano, Bandini, Salvati, Montesecchi und Pazzi)	181	Ansprache des Lorenzo (Lorenzo und Chesi)
Scene und Quartett Schöne des III. Aktes <i>Scena e Quartetto. Finale III. Atto</i> (Simonetta, Fioritta, Giuliano und Montesecchi)	230	Tod des Giuliano und Schöne <i>Morte di Giuliano e Pazzi</i>
Akt IV. . . . . <i>Atto quarto.</i>		
Vorgpiel und grosse Kirchen-Scene (Fioritta, Montesecchi, Bandini und Chesi)	240	
Emphatische-Scene (Giuliano, Lorenzo, Montesecchi, Pazzi, Scena della Rache Bandini und Chesi)	265	
Ansprache des Lorenzo (Lorenzo und Chesi)	302	
Tod des Giuliano und Schöne <i>Morte di Giuliano e Pazzi</i>	315	

# Die Medici

von

R. Leoncavallo.

## Akt I.

### Introduzione.

Piano.



*rurido*

*crudo, molto*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left. The second system continues this pattern. The third system introduces a *pesante* (heavy) section with a slower tempo, marked *pp* (pianissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left. The fourth system continues the *pesante* section. The fifth system introduces a *marcato* (marked) section with a faster tempo, marked *p* in the right hand and *p* in the left. The sixth system continues the *marcato* section, marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* in the left. The score concludes with a final chord.

*mf* *obscuro* *co' es* *molto* *lento* *al* *ff*

*ritornello*

*con tutta la forza e grandiosità*

*(si alza in testa)*

*rit. molto*

*Andante*  
*a tempo*  
*(segue)*

*dim.* *pp*

## Andantino calmo.

Grillane (a parte a Lorenzo)

Lorenzo

Du ver - nu - thest in dem Pap - ste deinetu Gegner?  
 E nel Tu - pa - ni pr - ni - co fu sup-po-ni?

Du  
E

## Andantino calmo.

sagst es — kein Zweifel Den Ne - po - ten ge - lustoth, zu er -  
 cer - lo e chia-ro. Il ne - po - te vor - ra - a h noi

witern sein Reich Ihm dankt Tos - ca - na ei - ne lek - ke - re Bea - te.  
 da-li al-lur - gar e lu To - sca - na ghiotta pre - da gli sem - bra.

colando

Bra - tead plant er, im Bun - du mit den Paz - zi - ei - um An - schlag — und  
 Quin - di at Paz - zi si le - ga a march - nur quache was - plat - to. Ep-

## Giuliano.

Und du bist wach -  
E - ta sta in guar -

doch, of-fen mit Krieg mich zu bedrüh'n, wagt er nim - mer.  
- par a - pen - da - men - to a me for guar - ra non o - sa!

## Poco meno.

hört.  
- dia!

Ich wa - che in Rom ton - te sein Wort als die Stimme mir des  
fo re - gliò. in Ro - ma ri po - te - ra par-lar mi quäl si -

## Poco meno.

Herrn, doch meine Macht ach-tet der sel-ben nicht hier!  
- gnor, Ma il mio po - tre qui non co - no-sce il no - o!



## Andantino.

(nach Lorenzo Albertini)

Poliziano (*appressandosi a Lorenzo*)

Was äng-stet dich, o Herr?      Wa-rum ver-dan-kelt      trüb'st du die ed-le  
*Che l'an-gi-a mio si-gnor?*      *Per-chè s'o-nu-ra*      *il co-bol fron-te*

Stirn, die sonst un-fun-kelt      reich      die Na-tur mit hold er-ken-nen  
*che do-tù na-tu-ra*      *de*      *ti può r-let-ti e più sgu-i-si-ti*

Ga-ben? Auf! für heut' sei be-gra-ben die ern-ste      Sag-ge!      Be-  
*du-m?*      *Deh, per og-gi de-po-mi-le gra-ti*      *ra-ra... Con-*

trach-te zur Staun-de, was die Na-tur dir heu't im Reiz der Ran-de!  
*tem-pla un-stan-te ciò che na-tu-ra ti por-ge din-nan-te;*

*P*

Hier in des ru - bu - vol - len Hai - nes Schwei - gen darf für den  
 e in que - sta vol - ra si - len - zio - en e que - tu a l'usa di

*Lorenzo.* (*stringendo gli le mani*)

*poco rit.* Der Dich - ter? Ich  
 Po - e - ta, e il

Staatsmann der Dich - ter sich zei - gen!  
 sta - to mio - ce - da il Po - e - ta!

*col canto* *sensibile*

*Più lento largamente.*

bin's! Und du bist's, Po - li - zia - no, du, des Vir - gil, des Dan - te wür - dig - ster  
 von! E se tu, Po - li - zia - no, tu, de - guo fi - glio di Vir - gi - lio e

*p* *dolcissimo* *pp*

Jun - gen, der mich Dich - ter ge - hei - ßen?  
 Du - te, che po - e - ta mi no - mi?

O! Sprich's noch ein - mal,  
 Oh, per - la au - ro - ra,

dass, noch eu-sser durch dieb, hal-le der sü-sser Laut durch die See-le!  
 che più dol-ce per te que-sta fa-rel-la dol-ce ri-no-no!

*Poliziano.*

Nein, o lass das Preis-lieds Won-nen das lauschen, das die Son-ne  
 No, la-won che a-scol-ti lin-no-m-bi-ne chren ran can-

*rit.* *p* *rit.* *p*

*Poco meno.*

janzzt und das Laub, Erd und Him-mel jubeln und  
 - tun - do questo sol, quando cer-de e questo

*p* *pp*

ruh - - - - - schon!  
 - - - - - lo!

Largamente.  
Lorenzo.

Schweigende Wald nacht, o Glück bleibender  
 To - ci - ti nel - - ra, o rer - de vo - li -

*pp*

Cantabile.

Ein - sam - keit! In dei - nem Schat - ten, bei  
 - tu - di - ne... a l'om - bra tu - - a, del

*p leggissimo* *pp*

dei - ner Quel - le Mur mel - ton stagt nū - sso  
 tuo - ver - lo al mur - zu - re sen - de an -

*pp*

Weh - muth saaft in der See - lo stil - lee Grund.  
 - a - - re u - na tris - tex - zo a l'a - nu - mo

*un poco rit.*

Frei schlägt das Herz, Fried' und Ver-ges-sen-heit er-  
 e par che in cor po ve ed a-blio in de - - sta -

**Larghetto.**

wacht. Ver - ges - sen sit - len Ruhe's, lockender Eh - ren, der  
 - no L'o - blio de - gli al - ti o - nar, di va - te glo - rie, la

**Deciso.**  
*(sempre vivente, appassionato)* (sich lebhaft nähernd)

Giuliano  
 Setzet den land - li - chen Sang ein En -  
 A le due co - li - còr fi - ne in pou -

*rit.* - - -  
 Friedens O ein - si - ges Glück!  
 pa - ce, u - ni - co den!

**Deciso.**

G  
 de! Mögt ihr wei-ter zu Ross denn er-wa-gen und ge- hein! Ver-  
 -ga. A Ca-veg-gi di sen-te-re po-ter-te u lau - - go. U -

*f corni interni a destra*

G  
 nehmt ihr? Schon er-to-nen hallend die Ru-fe der Jagd-lust,  
 -di - - te. giu ri-ua-no-no de la cuc-cin i se-gua-li;

*f corni a sinistra*

8<sup>va</sup> busca

G  
 es strömt das schuel-le Blut durch die Adern in heissem Lauf und drängt zur  
 il san-gue ce-le-ste ne le-re-ne dig-giu un sen-to scar-re-

8<sup>va</sup> busca.

G  
 That.  
 -re.  
 Polz. (*carricando*) (Häbelnd)

Wild kuh-ner Mann! Wem ge-läng' es  
 Fie - - - ro gar-con! Ma u chi dan-que'o

P

Je - uils, dir zu sah - men die Trie - be? Nur ei - ne  
da - ta di da-ma-re il tuo cor? Un an - no

P

Gott - heit wirkt den Werh - sel: die  
sel po - tro can - gar - ti A -

Giuliano

Nein!  
No!

Lie - bel  
mor!

Un poco meno ma con vigore. (con entusiasmo)

Nein,  
No,

carum Bel - las  
de l'an-ti - ca

Hel - - - de a mag ich in Trau - men  
 tre - - - va so - - - zu la ru - la

wer ben. Dein Ruhm reist Al - ei -  
 for - - - te, il du - - - ro d'Al - ei -

bi - a - des, und So - kra - tes, dein Ster - ben!  
 - bi - a - de, di So - cru - te lu mor - te,

L3 - rheinisch ich As - pa - ain, sel' ih - rer Luk - - - ken  
 el sor - ri - so d'As - pa - sia, e la sua chio - - - ma

*poco rit.*

*molto*



Fluth! Mein Traum bild ist O -  
*d'er' fo so gun le O - (im -*

lyan - pia, ein Lob aus Pla - - - - -  
*- put di, d plan - un di Plo - - - - -*

Mun - - - - - die Reaa - - - - - bahn, lieb - li - cher  
*- to - - - - - ne, le u - re - - - - - ne, il dol - ce*

Fest - gedrang in der Kam - pfenden Ran - - - - -  
*fic - mi - to d'u-nu pri - aus tru - zo - - - - - ne! E*

du beinst mir den schä- len Trank wohl - lei - ler Lie - ben.  
tu meup-pa-si il pal-li-do con - far - ta de l'a-

glut! mor? .... Die L'r -

*rit. - molto*

### Cantabile sostenuto assai.

(mit feiner Traube)  
(con voce elegante)

Lie - be gleicht dem Wol - ken-flor, der Son-nen-lut ver-  
- war - e - ghe e lu nu - co - lu che fande u' ras del

drängt, *rit.* der Blu - me, die der  
sol *rit. molto* *improvis.* è il fior che n'ul - bu

*col canto* *il tempo*

*poco rit.*

Mor - gen küsst, die A - bends sich wel - kend  
 arbia - de - si e o ne - en e via - zo al

*poco rit.*

*u tempo* **Tempo deciso.**

senkt. Sie gleicht dem Laut im Winds - ge - rausch,  
 ausl. E l'ar - mo - nia che au fre - nu - to

*con gracia u tempo* *rull.* *sempre*

*(Mächelnd mit grüster Annäherung)*  
*quasi suscitando*  
*colta nervosa e spaziosa*

der, kaum er wacht, ver - spricht! Sie gleicht des Würmchens  
 ra - bra per l'an - ra e mar! è il fa - co de la

Fak - keiglanz, sie gleicht des Würmchens Fak - keiglanz, der nicht  
 luo - rio - la, è il fa - co de la luo - rio - la nen - za

*a tempo* **Un po più animato ma non troppo.**

*glüht!*  
*-lor!*

Lorenzo.

Die Lu - he gleich dem Wol - ken - Thor,  
Lu - mor - e - gli è la nu - ra - la

*a tempo*  
 Un pò più animato ma non troppo.

Lorenzo

Irachend im Son - - neu - glück, Der Blu - me, die sich  
che so pu bel - - la il oel, E' il fior che an ei -

Giuliano.

Lorenzo.

hold verjüngt  
- na - we - rin

ib - res Sten - gels Grfin.  
- rin si so ver - de sel!

Dich - lung!  
- lung!  
- tin!

Sie  
E

G

gleicht dem Lied, aus Ju - bel - lust und Thrä - nen - land ge -  
 für - mo - ma che il gin - bi - lo e il pain - - lo me - po - se al

L

6

12

con eleganza  
 come prima

G

nen! Sie gleicht des Wärmchens Fik - kel - glanz, sie gleicht des Wärmchens  
 no! è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la

L

mischt, Ein Feu - - er,  
 vor è fa - - co

12

allargando -

G

Fik - kel - glanz, der nicht wärmt und nicht glüht, der nicht  
 luc - - cio - la sen - za lu - - re e ca - far, sen - za

L

das na - me - losch - lich heiss, das nur  
 z - ne - stin - gel - bi - lo chür - - dr

col canto

12

S. wärmt und nicht glüht!  
 la - re - ca - ler,  
 T. im Tod er - leucht!  
 der - fer - no ar - dor.  
 col canto cantando con passione

G. Giuliano.  
 surridendo  
 Dei - an  
 Ma il tuo  
 aff. rit. arreo

a. a piacere gracioso  
 Gott . heil hat ver - ges - sen der (in - ste) Schaar!  
 Nu - me glän - ze - ta - ti - ci fu aror - dar!  
 col canto  
 (zu den Cavalieren, dann zu Montenegro.)  
 (zu Cavaliere, poi a Montenegro.)  
 Zum In - gen, zum  
 A me - cin, a

a. Ju - gen!  
 cue - oia  
 Ca - pi - tu - no, glück - li - che  
 Cu - pi - ta - no, Bao - na far-

G  
L

*Monteseco.*  
Jung! duai  
tu - na.

Auch euch, o Herrn, des - glei - chen?  
A voi oi - goor, del pa - ro.

(Alle entfernen sich auf verschiedenen Pfaden. — Die Sonne blüht einen Augenblick lachend.)  
Tutti si allontanano per varie sentieri — La scena resta pacifica su un'onda

*a destra*

*a sinistra, più lontani*  
*dim.*

*a destra sempre più lontani*  
*pp*  
*dim. sempre*

*Andantino.*  
Coro intonatorio

*pp*

# Liebeslied. Rispetto.

**Andantino mesto.**

(Hört von links auf, einen kleinen Pfad hirschschreitend und ein Liebeslied singend.)

**Simonetta.** *Teo e dalli sinistra sentendo un picciola prefata che cantando un rispetto*

(Nähst ihr, hier und dort Blumen pflückend.)

**Fioratta** *tu soggo raccogliendo qua e là dei fiori*

**Andantino mesto.**

**Simonetta.**

*dolce*

O wie lieb - te sie tren - lich!

Sie haß - te sein in A - bend.

*Così a - mu - ra il suo da - mo!*

Ell' al - leu - de - a sul pun - to a

*dolce legato*

*ben cantato*

*p<sup>1</sup> marcato*

stimmer weh' ein Stelldich - em!

*se - ra e ul - lar che lo scar - ge - - a*

Sie flag ihn zu und ju -

*cor - rea - gli in con - tra - pren -*

*marcato*

- beladem Ver - lan - gen, preß' die an's Herz - cheu und küß' ihn auf die Wau - gen,

*- da - gli le bruo - cia, stru - ga - hi al co - re e lo bu - cia - tu in fav - en,*



8 *pre-ss' ihn an's Herz und küsst' ihn auf die Wan - gen.*  
*stin - gen so al vor e la du - con - tu fu - chi*

8 *con sempre più*  
 Blond war das Mäd - chen, gar lieb - lieb zu be - trach - ten, bei sei - nem Schel - den  
*Et - l'è - ra bian - da, in ri - so pul - li - det - ta, e al suo par - sa - re*

8 *blass in stummen Schmach - ten. Auf dem Fel - de die Li - ben hauch - ten im Kreise*  
*han - gend e so - let - - ta mur - mu - ra - rano i gi - ghi a la cam - pa -*

*pp*  
*cantato*

*Lento. pp*  
 8 *Ach, um - stre Freundin! ach, um - stre Freundin, wie so zart und so weiss, so*  
*- gien! Oh co - m'è bian - ca! oh co - m'è bian - ca! e la un - sta com - pa -*

S  
weiss!  
- j'ai!  
Fioretta

Hent' so ge-dan-ken-voll! — und doch so roth die - ne Wangen!  
Og - gi se pen-sa-ro - mi. Ep-pur ver-mi - glia hai la guancia

*pp* *legatissimo*

S  
F

Dem Lau-den scheint ver-schwanden, — fühlst du dich kraft-  
e il tuo mi-for di spar-re sei de bil for-

S  
No, gu-te Fio-ret-ta! Sing' ich, es ist mir wohl.  
No, buo-na Fio-ret-ta, can-ta, mi nen-to ben.

(treicht ihr eine Blume)  
(dandole un fiore)

los?  
- ne?

Das freut mich  
oio mi con-

## Fioretta.

berzüh.  
-for-ir.Sieh die-se rei-zen-de Wie-sen-bla-me!  
Di; sau è bel-lo questo fior del pri-mo!

rit.

tr.

f-pp

## Come prima.

(wie beckt die Blume an die Brust und singt weiter)  
(come il fiore sul seno a proseguir il canto)

dolce

O, wie lieb-te sie tren-lich!  
Co-me u-mu-en ti sa-va du-moDann auf ein.  
Ed egli an

legato

p

pp

mal- kum er zu-rück nicht in das grü-ne Thul,  
gier-no al ver-de pra-to più non fe-li-ci- - noDa  
Nun

p

auto. info

S  
 wein - te nicht, noch sprach die ar - me Klei - ne, auf's Herz die Hand ge -  
 pin - - se ne par - lö - - la po - re - ret - bi! Ma tu sua ma - io

*unrcato*

S  
 drückt im Munde - scher - ne: zu Bo - den sank sie grunvoll auf die Mat - ten. —  
 con - trol co - re stred - ta, ri - cado la co - me per - so - na schu - - ca —

S  
 Wie sie so leb - los lag in blas - sem Schat - ten, ach, wie sie leb - los  
 Ed in ce - der - la i - ta - ni - ma - la e bian - ca, ed in ce - der - la i -

S  
 lag in blas - sem Schat - ten, — auf dem Fel - de die Li - lien hauch - teu im Kreis: —  
 - na - ni - ma - la e bian - ca — Mon - mo - ra - ra no i gi - gh a lu canqu - -

*pp* *cantato*

Lento. *pp*

*Andrie*

Ach, un - tre Schwester, ach, un - tre Schwester, wie so zart, ach, wie so weiss, so  
 Oh, co - m'è bunn - ra! oh, ra - m'è bunn - ra! E lu no . . . adra compa -

*col canto*

## Simenetta.

*weiss!*  
*- Grit.*

*Fiorista.*

Gar traurig, Si - mo - netta, löst dein Leben.  
 E tristo il tuo ri - spetto, Si - mo - net - ta.

*legatissima*  
*p*

## Andantino con moto.

Fiorista. *(trattamente)*

Horch, sie ja - gen im Wal - de. Lass' uns hie -  
 Nui, n'è caw - chi nel bo - sca, e noi mon -

auf zu dem nach - bar - li - chen Hä - gel, die Rit - ter dort und ih - ren  
 - lan - do in sel - ei - ri - no col - te, ca - ra - lup - ri e le for

## Simonetta.

Was willst du! O, die  
Che ruot! Quel-le

Tross uns an - zu - schau.  
ge - sta os - ser - te - ren.

*brillante* *dun.*

## Simonetta.

Mord - lust, die roh das Wild hunschlachtet, macht mir nur Pein,  
be - alie sen - ni - la per co - pio - cio pe - na mi fan...

Doch, wenn du willst, gehi nur, das An - gen zu er -  
Ma no fu - rui ca par tu ore - cio - ad os - ver

*con eleganza*

spahn. Hier barr ich dei - ner.  
rar, che qua l'at - ten - do.

## Fioretta.

Und du he. darfst mei - ner nicht  
E tu di me d'uo - po non

S  
F

Nein,  
No,

ge- li- ab- er  
ein - - - - -

nur ist ganz  
mi- sen - la

mehr?  
huh?

S  
F

wohl.  
ben.

(Unchord and un amarmend.)  
(ridendo ed abbracciandola)

Neu-gier verzehrt mich,  
So - no cu-rio - sa

du weisst!  
il sai!

poco rit.

**Poco meno.**

Fioratta (she will march dem Hintergrund und wieder noch noch einmal zum Sprecher, da fängt) (von weitem)  
(course versu il fondo e si rivolge per dire.) (rit.) (ritornello)

In Kurzem keh' ich wieder  
Tra breve a te ri-tor-no

col canto

(ab)

Simonetta (nachdenklich)  
(pensive assai)

Du glücklich Mäd-chen!  
Oh, te fe-li-ce!

## Ritornello toscano.

Andante quasi Recitativo.

Simonetta.

Blüm-lein, than-be-ges-sen! Langsam ent-flieht, ich fühl's, der Brust das  
 Fir-ri-ni di pro-to.' Sen-to fasz-gir dal cor-ten-la-la

Lu-ben, und noch hab ich ge-lebt nicht und nicht ge-nos-sen!  
 ri-la ep-pur non ho vin-su-la e non ho ri-mu-to!

Wel-ke Kar-ri-s-sen!  
 Flor-für-bu-n-nu-ro!

*semplicemente triste*  
 Frühling, verlescht sind deine jun-gen Ho-sen, ach, nur nur be-scheiden  
 For-se te co-se de la pri-mi-re-ra sou-di-sti-mu-to!



für mein Ster-be - kis - sen!  
so - ren du man be - ra!

*mf*

### Vivace.

(reinet sich los.)  
(apartado se escapa)  
(geht auf's Aushalten)

Simenetta

Monteseco.

(ergreift sie von rückwärts.)  
(ag. cumbado de atrás)

Um - ar - me mich, du Schö - ne!  
fa - ga du man - bi - ni - nu!

*pp*

Vivace.

rück! zu Hil - fe!  
die - tro, a - i - bi!

(rudeo das)

O der Sprö - de der Tu - gend! Ge.  
Lu sel - ca - gen wir - ta - de! Ho -

S zu Hül - - - - fe!  
A - i . . . . - - - - tu!

M mach! Nur sachte!  
- tö, bel bel-lo, Was soll das Weh - - - - gn -  
- - - - em, von strif - - - - lar co -

(weicht zurück und ruft)  
(retrocedendo e chiamando)

S Fio - ret - - - - tul zu  
Fio - ret - - - - tu! A.

M schrei? Lass' dich wo ar - - - - men!  
- s! wie - ni, l'a - do . . . . ro

S Hül - fe!  
i - tu! O mein Herr, Er - barmen!  
Min si - gnor, l'iu - po, ro! (ritardando)

M Ha - ha!  
Ah! Ah!

poco rit.

*(espresti als von neuem)*  
*(traffendendola)*

Ha, wie gut steht die Wei - ße dir der ge - scheuchten Ga -  
Ti - ra ben fal - ti. - tu - di ne di gas - zel - la im pra -

O, wo - be mir! Komma, Fio - ret - ta, zur  
E' ar - bi - le! E' Fio - ret - ta è par -

zel - - le! Doch keine Furcht!  
ri - - tu! wo man lo - mer!

Stel - - le! O, geht mich frei, Ver - rü -  
- ti - - tu! La - ssa - - te - mi, Fi - glio.

Ein Kuss nur! Schnell!  
un bu - cio an!

S - ther!  
- co.

M Welch' Ver - ken - nen! Ha, dir er - stik - ke Wuth und  
- an pin - oi! - st - lor che ni strit - ti we - aon.

*cresc. molto*

S (reist sich los)  
(sich erhebt)

M Schrei flum - men der Küss - an Brun - nen!  
- an son più co - ven - ti - bu - oi!

Horch, ein Ge.  
O - do ru.

S (nach dem Hintergrund zu rufend)  
(verso il fondo, gridando)

M ränschl O ret - tet mich! Zu Hül - fe! Zu  
- man! Sal - va - te - mi, a - i - ta a

Wie thö - richt, wie ver - le - gen!  
La stol - ta cre - a - tu - ra!

*Corni inferiori a sinistra*

S *mir!*  
*me!*

M *(sich entfernend)*  
*(allontanandosi)*

Ein Ja - ger vom Ge - folg' er - schrint auf Walde -  
 Al - ein del so - gui - to or mo - re a questa

S *(si fonda a destra)*  
 Ge - ret - tet! Ja, wie nah! sich dort ..  
 Son sul - va! s'ar - ri - vi - ra - no.

M *we - gen!*  
*cul - ta!*

*Corni inferiori a destra*

**Poco meno.**

S *(quasi a piacere)*

M *(ab)*  
*(cresc)*

Spä - ter auf Wie - der, sehn!  
 I - ri - ra - der, si au - cor!

**Poco meno.**

*cui unido*

*p*

*pp*

## Duetto.

Vivace come prima.

Simonetta.

Fort! -!!

Doch Nie-mand  
mi nîn. no

*p*

lässt sich schau'n wo - her drangst du - räusch?  
vor - ge - ni e d'au de un bal ru - mor?

*pp*

*dolce cantando*

Flüchte, du wei - ße Hin - din'  
Fugge nun cor - ria han - ra

*tremolo*

Hüftig! Ein Rit-ter be - drängt dich!  
e un ca - va - li - ro la in - se - gue.

*prende il buon*

5

Dir nur ver-dank' ich mei-ne Ret-tung.  
 Ed e per ca-sa ch'io son sal-ca.

*con impeto orso.*

5

Du zögst den Waidmann (liebend her-bei) o Gott, er  
 Es sauf-te-ra-va al vo-cin-tor mio Dio! Ei

*presto.*

*p*

5

wird dich er-reichen und schon die Waf-fel  
 qua-si la rag-giungo, e già la spa-da

*Corn: inferna (André)*

5

*(gridando)* Nein, Ka-va-lier, füh-re den Streich nicht! Ah!  
 No ca-va-lier, non trarre il col-po! Ah!

Go - ret . . .  
E sal . . .

*Corni interni a destra*

Tempo I.

- tot!  
- va!

Giuliano.

Wer naht?  
Chi è là?

*Corni più lontani*  
a destra a sinistra a destra  
a sinistra

*perdendosi*

Tempo I.

*ppp*

Schwindet die Kraft mir?  
Sen - to min - car - mi!



Wie seltsam! Ich  
 È stra. no! al

*mod. cresc. molto*

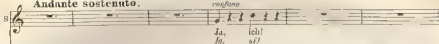
bör - te Stimmen im Wald. Was seh' ich?  
 cer - to qual-oun par. là, Che veg. gra,

Ein jun - ges Mägd  
 U - na fan. ciul.

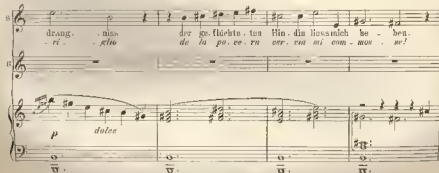
*(a piacere)*  
 heil! Bist du's, die mich ge - ra - fen?  
 lu! Sei tu che mi par - la - sti?

## Andante sostenuto.

confuso



## Andante sostenuto.

Du  
TuNur Schwäche,  
E nuf-la....nur der Schrecken  
du hil no - nound die Be.  
ed il pe.lei - dest?  
auf - fr?drang.  
- ri -- miss  
- glioder ge. flüchte. ten  
de la po. ve. raHin. die lass mich be - ben.  
er. ra mi com - mus. ne!

p

dolce

Poco più.

Soprano: Mein Herr!  
Si, gnor!

Alt: Schön-heit und Mil-der-  
Bel-la e suo-ra!

Piano: *p*

(canto piano)

Binnicht ver-lassen  
So-la non so-no!

*affrett. rit.*

Blei-be, blei-be! Du darfst, so ver-las-sen, nicht heim!  
Re-sta, Re-sta, non puoi co-sì so-la par-tir!

Piano: *fp* *affrett. rit.*

Lebt wohl, o Herr!  
Ad-dio Signor

Wei-le noch hier, ich  
Rimani an-cor qui

flie-ge!  
prio-ge!

*pp*

8<sup>va</sup> basso

## Andantino cantabile.

O blon - de Mais, von Wun - der - reix um -  
 Bien - du bel -  
 tuffri al guar -  
*volto legato ed amoroso*

flos - sen, in die -  
 mi - - o, Di que -  
 Wal - dos ge -  
 sel -  
 heimniss - rei -  
 quir -  
 in ar -

*rit* *a tempo*  
 Schwei -  
 - en -  
 El - ner Nymphen ver - gleich - bar, quell - ent - spro - - - - -  
 U -  
 a tempo  
 erlaß dal ri -  
*rit.*

*f* *poco rit* *a tempo*  
 will sich in Dir Di - a -  
 O non sè for - se tu la mi - a Di - a - - - - - - - - - - -  
 zei -  
 O, die - ser Wachs von  
 Far - ma gen -  
 a tempo  
*poco rit.*

*leggiere*

Amuth li - bar - gos - sen, ist ir - dischen Stof - fe nim - mer.  
 la giamaa vi - d' i o È per - cer - tu non è, non è tu

## Tempo con anima.

*poco rit.*

dar zu ei - gen! Lass' auf's Neu - e mich aus dei - ne Stim - me  
 co - sa um - na Lu - pa - ro - la mi col - gi an - co una  
*con anima*

*legata rit.* *a tempo* *poco rit.*

*string.* *rit.*

bü - ren! Mein Herz ver - nimmt, weil a Herz ver - nimmt Dich. Re - du!  
 col - ta Jo li seon - guro, ti seon - giu - ro, par - la

*string.* *col canto*

*lentamente*

Lass dich bu - schwo - ren!  
 al cor tu - scol - tu.

*a tempo*

*ppp col canto* *col canto* *rit.*

## Andantino semplice.

Simonetta.

*semplice e moderato*

Bin kei - ne Nym - phe.  
Nu - fu non co - no

*pp tranquillo*

Zwi - schen Meer - ge - sta - de und dem Ti - ein - der  
Fröh - li - cheit ed ma - re - do lu ter - ra o

*con eleganza*

Hei - aut Hu - gel ta - gen.  
reb - bi pa - lea e ent - lo. ....

Doch mit der Mut - ter,  
Ma con la ma - dre su

*a tempo*  
*rit.*  
*legato assai*

S  
ach, die theu - ren Phi - de muss ich ver -  
di la - - - - - scia i le ou - - - - re col - li - ne

S  
lus - sen in der Kind - heit Ta - - - - - gent  
me quand-ero an - cor fan - ciul - - - - - la

S  
Wo in vol - le - ren Ba - - - - - de sich wiegt der  
A Fio - rea - za di - mo - - - - - ra id' l'ou - - - - de

S  
Ar - - - - - no, nach Fi - o - - - - - ren - - - - - za hut mich das Loos ge -  
chia - - - - - re lar - no più in - - - - - gro - - - - - sa e plo - - - - - ci - do si

tra - gen. Ein - sam komst ich von  
 es - fa. Quin - te spinn - es an

dort mit fro - hem Ki - len, denn  
 ru - geud ich so - let - in Qin

gern mag Si - mo - net - ta hier ver - wei - len,  
 he - ßt un' d - ma - ro Si - un - net - ßt

*col canto* *legato e dolce*

*Giuliano.* *con fuoco* *rit.* *a tempo* *rall.* *rit.*

Lieb - lich der Na - me, lieb - lich dei - ne Ghe - dest du prugst dich in mein  
 No - me gen - ßt chr - gen - ßt fur - man - dor - ni aol - pi - sei - ßt net

*col canto* *rit.* *dolce* *rit.*



## Andantino.

Simonetta

affrett. - e - cresc. -

Herz, — um Han - ge er - harri noch die Frau - die, Lass' mich  
 Si - gnor u'at - teu - de u'a - mi - ca uol col - le, che a lei

Herz,  
 cor!

## Andantino.

affrettando

cresc.

wie - der zu ihr! — — — — — (ritardando)  
 for - ni von - er - — — — — —

si estende

Macht du h mein  
 Il mio par -

cresc.

sp col canto

a tempo

poco rit.

Wort so schein und han - ge, dass so jah du be - gehrst,  
 - lar for - so tief - fou - de che si fo - sto da me

P

*a tempo*

van mir zu schwei - fen? O wei - le, wü - le noch  
 par - lir - h was - i? Ru - man Ru - ma - ni an -

*poco rit* *a tempo* *poco rit.*

*dolce*

lab - ger! O, koun - test da hr - grei - fen, wie sa fremd mir Ar  
 cor ..... Cum - prea - de - re non pua - i Qua - le stra - na dol -

*accelerando poco*

Ru - sen er - belst in Won - ne, wie mir sa schar - mlich  
 - er - zu il cor mi rül - la! Tu habst so i

*poco rit* *a tempo*

All' mein Den - ken struht  
 so - me vor - reit pen - nier!

*poco rit.* *a tempo*

*newa rall*

1. *Kün - de mir, Schö - ne, kennst du die  
Dau - er, fan, rut - le A - ma - li*

2. *Lie - be? Horch! Ein ge -  
mi - t? O - di Un - ru -*

3. *rausch im Wal - der  
- mor nel bu - cho*

4. *O neind Es peckt dich  
Ah no, Ein - ge - ni*

5. *ist das Ge - schi - sel,  
E - glie il fra - ni - o*

*(très angélique)*

Vernimmst du?  
A - soul - la.

Lieb - ste, des Ze - phyrs.  
del zef - fi - rel - la!

Was - nur er - schreckt dich      Wie - len ge -  
I - - - che tief - fin - ni?      E - ghè del

kran - - - sel des Bachs, o So - - na - net -  
ri - - - o il mur - mu - re      so - - a -

tu, und sanf-tes Plan - - dern?  
 - re O St - ro - net - - ta!

Willst du dich neu - hen?  
 Tu come lui no - me?

Gin - lis - no.  
 Gin - lis - no.

Für! Zum Ja-ge! Kein Zaudern!  
 ran-ne, tu coe-cu ta - spet - ta!

*m. d.*

## Poco più.

Se - lig - Ent - breu - - neal  
 Cho - bel - - le chio - - me.

*animando*

Animato.  
Giuliano*con gran passione*

Wie - leg' ich dir Ge - - füh - - le  
 Co - - me pa - ter - - tie - - spi - - me -

*pietoso*

*cantando con anima*

dar... die bis zur Stun - de mir wa - ren ver -  
 - re . . . . . sen - st che a me si - nor fu - ro - noi -

bor - - - - - gen, war - - - - - stell ich  
- goo - - - - - li, es - - - - - me po -

ein Ge - heim - - - - - niss klar, - - - - - das  
- ter... .. de - - - - - not - - - - - re - - - - - Bel

wie ein Wun - - - - - der das Herz im Sturm er -  
cor sah... .. pre - - - - - so t aus - - - - - an

füh - - - - - ren, wenn mir die Lip - - - - - pe, dass sie  
mo - - - - - li we il lob - - - - - bro nel ter - - - - - cor lin - - - - -

Wahr - - - heit kein - - - det, ei - ne  
- na - - - geu... ee - - - ra U - na

frem - - - de Spra - - - che kühn sich er - fin -  
ba - - - gan li par - - - la a ne stia - me -

det?  
- ra!.....

**Sempre con passione crescente.**

**Simonetta**

Ah! Bei sel - nem  
Ah! Al sto par -

**Sempre con passione crescente.**

Ha, wie mir's durch die  
Sen - - to fre - - - nuß ne



S Wort, von Har - mo - ni - en um - flo -  
 - lar - das ar - - mo - ni - a dy - fu -  
 G See - - - le braust!  
 da - - - m - - - mo - ...

S sen, die wir - der hal - - - ten  
 - na par che rf - mo - - - nt ...  
 G Ein Meer von Weih - rauch - düf - ten und Wan - - - der -  
 co - me in con - cer - - to di pro - fo - - - na e

S durch der Schöp - fung Wei - - - ten,  
 tal - - - ta ta sa - ta - - - ra ...  
 G klän - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 so - - - - - - - - - - - - - - - - -

8 fñhlt die See - - - le neu - em Sein er  
 6 Ha, wie un - durch die See - - - le  
 Sen - - - to fer - - - mer ne Pa - - - ni

5 selles - - - sen und ahnt des Him - - - mels  
 6 braust! Ein Meer von Weh - - - rauch  
 - - - an co - - - me an von - - - rer - - - to

8 Won - ne - se - lig - kei - - - ten. Ah!  
 6 und von Won - der klein - - - gen! Ah!  
 di mu - fa - ni e so - - - in Ah!

## Cantabile animato sempre, ma largamente.

S  
Stuss um - - - strickt mich und  
Co - me ar - - - ret - to in mi -

6  
Hings be - - - lebt sich der  
Par - - - mi che st

## Cantabile animato sempre, ma largamente.

*p*

S  
tief heim - li - ches Be - - - ben, trün - - - mend er -  
- der dol - ce e pro fan - - - do lo gar - to

6  
Wild, fül - lert und rauscht und sanft und singt von  
bu - - - seo ..... sch - - - ut - mi e col - ....

*p*

S  
braut sich der Geist ein nen - es Le - - -  
so - - - gaß e ren - a schen aus - ra ma - - -

6  
dir nur in ei - - - tel Ju - bel - ge - sän - - -  
aus nur mo - ri - o di te ra - gro - - -

*p*

S  
ben. im ver - ges - sen - den Schan - en,  
- du, Del pus - so - fo in o - ble - a

G  
gen. Mich durch - glän - ze bei - se Trie - he;  
- ni, E. fre - mo, ed ur - da,

S  
wie die Stun - den zer - stie - bent Rings  
ri - ca - dou fo - re E

G  
wie die Stun - den ent - schwin - den, weiss  
e que - sta cor mio gra - mo Non

S  
flü - stern Thal und An - en, O  
mor - wo - ra il.... gran - to - fo A

G  
nur ein Wort das Herz an fin - dem  
an tra - var che u - na pa - ro - da.

## Più lento.

Lin - - - - - bel! O Lie - - - - - bel! O  
 - mo - - - - - re! A - mo - - - - - re! A -

Lie - - - - - bel! Lie - - - - - bel!  
 Tu - - - - - mo! Tu - - - - - mo!

## Più lento.

*ff* *pp* *ff* *pp*

Lie - - - - - bel!  
 - mo - - - - - re!

Lie - - - - - bel!  
 Tu - - - - - mo!

*ff* *pp* *pp*

## Sostenuto assai come prima.

*p con dolcezza*

*a piacere*

O nein, es neckt dich  
 Ab wo, ein - gan - ni

Horch! Ein Ge - rausch im Wal - de!  
 Tu - es nu ru - mor nel bo - mo!

## Sostenuto assai come prima.

*ff*

S  
 mit das Ge - heim - sel,  
 Egli è il fru - a - o

*f* *pp*

S  
 Lieb - ster, des Ze - phyrs.  
 del zef - fi - ret - to

*ppp*

Simonetta  
 Giuliano.  
 Was mir er -  
 A . . . che t'af -

Ver - nimst du?  
 A - scot - ta

*notre* *no alla*

S  
 schreckl - dich Wul - len ge - kräu - sel, des  
 fua - at Egli è del ri o il

S Baches sanf-tes Flau - dern? -  
 mor-mu-re su-a - re!  
 Goullame.

O Si-mo - - net - ta,  
 O Si-mo - - net - ta,

S Komm sie! Komm mor-gen, Lieb-ster,  
 Preu-di. Du - mu-nu ri - for -

A die-se Blau-er für mich! -  
 Dam-ni gael fu - re!

S oh ne Zu - - - dern! leb lie - - - be nur  
 - nar t'af-fret - - - tu! A - mo - - - re!

A leb lie - - - be nar  
 A - mo - - - re! A -

## Cantabile appassionato.

S  
Dich!  
- mor!  
Dich!  
- mor!  
Monteseco.

(a parte)  
O die I - dy! - le! Das  
Oh il caro i - di - tio! A -

Cantabile appassionato.

M  
Lieb - chen des Gua - lia - no ist mei - ne Sprö - de!  
- man - te di Giu - lia - no E la ri - tro - so Für den Auf - trag, den  
U - til una al man -

## Fiorita.

## Andante mosso.

M  
ich voll - zie - he, will ich es mit - zeu!  
du - to che u dem pio e far - se quental

rit

Andante mosso.

Si mo -  
Ni - mo -



Simonetta

Più mosso agitato.

Mei-ne be-fahrtin-  
Lu-min com-pu-gnat.

- nei - - ta!  
- nei - - ta

Più mosso agitato.

Si-mo-  
Si-mo-

nei-ta, gebmir Antwort!  
- nei-ta o-ro nei?

Was  
A?

starcantia.

self leb?  
d'uo-po

Ein Ka-vu-her!  
En ca-rò-livè!

rit.

a tempo

Simonetta

a tempo

Mehr als Freun - dia,  
Più chen - mi - lu

legato assai

S  
 mit Schwe - ster ist die gu - te Flo - ret - ta.  
 so - - rel - lu a'è la buo - na Flo - ret - ta

**Fioretta.**  
 Oh! Wie schön er ist!  
 Oh! co - - n'è bel - - -

**Giuliano. (a Fioretta)**  
 Ihr ver - - mehrt, hol - - de  
 A - - ran - - za - - - te a gen - -

**Maid,** den hei - - ssen Wunsch, ein  
 - - til Ua - - ro - - stro a - - mi - - co

6

Freund euch zu seini.  
en - - - ser de - - - si - - - of.

*legatus.*

Simonetta

Der Tag wagt schon sich gar  
Lo - - - gior - - - no vol - - - ge al

7

Rü - - - ste, die zur Heim - kehr mich mahnt.  
fi - - - ne e n'è d'uo - po rien trar

8

*a piacere*  
Die Mut-ter harri wohl mit Ver-lan-gen auf mich.  
Lu mam-ma aspet-ta forse in-quiet-la dig-gia

Fioretta

Wie er sie  
Com'ei la

## Moderato.

S  
Lebt wohl, send mir ge - grüß!  
Ad - dio bel ca - ca - tier.

F  
es - schaut!  
gar - du!

Mein Herr!  
Si - guo - ret!

Giuliano,  
Ich schet - de.  
Ad - di - o

Moderato.

pp  
Andantino cantabile come avanti.  
dolcissimo

ppp

pp

Fioretta.

Giuliano. (pinso a Simonetta)

Ha, schön!  
Dig - giù?

Auf morgen!  
I di-ma-net!

First system of piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of three flats. It features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Performance markings include *rit.* and *cresc.*

Second system of piano accompaniment. It continues the complex texture with triplets and sixteenth notes. Performance markings include *(nervoso)*, *affrettando e cresc.*, and *con fuoco*.

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is for *Giuliano* and includes the lyrics: *So lieb' ich und lei-del* and *Ed a - - - mo an-ch'i - o!*. Performance markings include *Sostenuto molto, rit. molto*, *ten.*, *a tempo*, *col canto a tempo*, *pp*, and *dolcemente armonioso*.

Fourth system of piano accompaniment. The music continues with a focus on sustained chords and moving lines in both hands.

Fifth system of piano accompaniment. The music concludes with a final chord. Performance marking includes *dolcissimo*.

Fine del 1<sup>mo</sup> Atto.  
Ende des Act I

## Akt II.

*Mosso e deciso.*

Piano.

*Stesso tempo.*

Pazzi.

*p misterioso*

Er er - kor der Ge - sandt - schaft Füh - rer  
 E. gli - ol. le gui - der l'um - ba - sce -

F  
rol- le, durch Schmeichelei und Ga- ben kerk zu  
rv. - a per col - la-zar. - si con la gra - zie

F  
fan- gen den nen cu Papsti... Dorch  
do. - ni il ma-ro Pa: pa!... Ma

F  
(heftig)  
(tristato)  
was Lan- ro, wol-le, weiss der zu wohl, sein Traiden sein Ver-langen!  
Lan. - ro chi st-a ei ben co. naur e qual de air la syron!

Band.  
Den Me- de ei ge nigt nicht mehr, zu  
di Ab- di ei non ba. sta più lo

B  
schön- chen den Schibi mit Li- ben, das der Frau- ken  
son- da ar. nur del pi- gio che di frau. ca il

B

Herr - acher dem Got - te - so ver - he - hen!  
*si - re al Got - to - so ac - cor - da - in!*

B

Heut' in Ge - dan - ken drü - cken sie auf's Wap - pen  
*Og - gi sal - va - da stria - no un tri - fe - ro*

B

drei - fa - che Kro - nen schon!!  
*so - gar . . . so kräf - tig!!*

B

Drum sei h. to Ju - li - o er - naunt zum Car - di - na - le Lo - ren - zo  
*Eia - tan - to Ju - li - o car - di - sal - vo - na - to cor - ria Lo -*



sehl  
ren - ze!

Und für ihn und Gio. - lia - no für - ben ein Schweisstuch  
E per Lau - ro r Gio. - lia - no ren - zu un an - du - rto

(tritt mit Salvini auf.)  
(entra con Salvini)

Mont. rit. molto

poco rit. Gruss euch, Si - gnor!  
Sal - te Si - gnor!

Wir mit ro - them Stahl!  
pre - pa - ra - to ab - biam!

poco marcato p rit. molto

poco rit. col canto

**Sostenuto maestoso.**

(ihn vorstellend)  
(presentando)

komm, o Ca - pi - ta - no! Her - nar - do Ban - di - ni bring' ich  
- la - te a Ca - pi - ta - no! Ber - nar - du Ban - di - ni vor pre -

Euch - Gram - hat - ti - sta da Mon - te - see - co.  
- sen - to; Gram - hat - ti - sta da Mon - te - see - co.

p col canto

## Salv.

Vom Papst nun er- se- hen, mit Rath und That un-sern Werk bei- zu-  
*Dal Pa - pa mon - do. - to per che col sen - na e col bra- cio ne an -*

## Band.

*Ritornell doch die Feh- del*  
*Ma la causa è bel- la!*

ste- - hen.  
*si - sta,*

Es drängt die  
*Il tem- po*

schwer ist der Auftrag!  
*Grav. nel Pa-carco!*

Es drängt die Zeit  
*Il tem- po strin -*

*crusc. r* *string. un poco*

*finisce*

So re- del  
*Fa - vel - la*

Zeit So re- del  
*strin - gr. Fa - vel - la*

Dass sich  
*Per che*

zu schneller That. So re- del  
*- ge- ed mo- a- gir. Fa - vel - la*

*rit. f marcato ff*

cua infanzia

M

e - wig ganz in - li in ste tem Frie - den fin - de. Gie -  
 pa - ce du - re - re in sab - bio l' - ta - lia in - ra, li

*plegna.*

M

bot ist's, dass ein star. ker Bund der Stau - ten Fül - le bin - ne. Für  
 sta - ti sui dee steu. ge - re u - n' al - le an - za ce - ra,

M

al - le sei ein Mht. tel - punkt, ein Halt sei der Yu - ti - cal  
 tot - ti in eim di - pen - de - re da un cen - tra il fa - ti - cal

M

Doch die ser los - ge lö - se Staat, den Mo - ti - ci ver  
 Que - sta stra - na re pu - bli - ca di Me - di - ci cen -

M

ra - the. be - bucht den heil' gen Va - ter nicht nach lor - dert kühl - so  
 du - ta a Si - stu non co - no - du e lor - ror - ria ca.

M. Tha . ten, bo . vor auf ihn sich her . risch legt des Lo . reu - - - zo Go -  
 . du . lu pra che saer es - su steu . da . si di Lo . reu . - - - zo lu

## Andante mosso.

Band.

Salv. Schwer ist das Wag . - niss.  
 Ar . dau e l'im . per - so.

Ja, zu stür . zen Flo  
 De lo sta - lo u Flo.

## Andante mosso.

walt!  
 qual...

B. Der Mo . di, ei herrschet un - ter uns all . mäch . - - - tig, es si, cheit uns den  
 Il Mo . di, ei re - gua tra noi so . - vra - - - no e ne in - si - cu ro e il

icu . - zu, er zeigt sich kühn ent - schlos - - - sen; doch sei man h sei nos  
 - ven . - zo ei vno - le il ma - ta - men . - to, e pur di sangue L.

Paz.

Dramflesse Blut, — als Opfer denn das  
 E scorra il san - gue, e vil - ti - ar

B  
Sieg — kein Schlug der zag — haft und be — dächtigt Wohl —  
ein — ce — re in tol — pa di mano.. Al —

A  
Wil — lens Rath kein un — nütz Blut ver — gos — sent  
ma — ti — le ere — de la spang i — men — ta

Mant.  
Muthig ist Lwa —  
Astola e Lau —

P  
Paar — der Brä — der ind — le, das Paar der Brü — der  
ca — dou ue la ri — col. ta li dou fra — tel — li

B  
an, so flie — se Blut  
- can da — era pe — rit!

S  
nur uns — stellt er die Mä — tel an —  
a noi ..... ser — glier li mez — zi can.

M  
ruh Ver — schlagen,  
ra! A — ste — to,

P  
fal — te im Auf —  
an lo ri — col —

H. flie - sse denn Blut!  
 ... do - trä - pe - rir!  
 S. heim - e - ven zu sich - rer Wahl, zu sich - rer  
 e - non fal - lie, e - non fal -  
 M. kühn und voll List, kühn und voll List!  
 a - stato e - gli e! a - stato e - gli e!  
 P. ruhr, fal - le das Paar, fal - le das  
 - la ca - davo al - fin, ca - davo al -  
 H. Hier Me - di -  
 S. Wahl - lie! Sei auch sei - nes  
 - lie! Di man - geue ei  
 M. Voll Mut und List ist  
 A - sta - to e for - te b  
 P. Paar! Hier Auf - ruhr  
 - fal! R. H. - be -  
 H. neu zu rit.

ei, er herrscht all-möch-tig.  
 tra di noi so-er-a-  
 Wil- lens Ruch kenn- en- wilts Blut ver-  
 tre- de i- un- ti- le- lo- spar- ge-  
 Lau- - - - - rol- Dux lie- be- Volk- das-  
 Lau- - - - - rol- Et il- po- - po- - lo-  
 siegt, im Va- - - - - laud- die-  
 - ra- la- pa- - - - - tria- que- - sta-

Es si - ehet uns kein Streich den Sieg, kein Streich, der be -  
e - si - e - ra r il - in - ce - re la tal

Ge - - - sch, frei stellt der Papst uns die  
- men - - - la, ma di - ee a wo - t di

er ver - schla - gen kirt mit Fest und Spie - len und  
che in trot - tien von la - die si - - ti e

Frei - - - heit er - - - schal - - - le, dort auf dem Platz ver -  
col - - - ta co - - - la an la piaz - - - za al

B  
 dich - . . . . . tag und sag! Drum  
 cal . . . . . po de man il

S  
 Mit . . . . . tel zu ziel - be. wiss - ter  
 ace - . . . . . gher b mez - ze e non fal . .

M  
 Kün - . . . . . sten, wird ihu auf Hän - den  
 len - . . . . . di, lo ac. . . . . cla - ma e gli end

F  
 kün - . . . . . den wir den  
 po - . . . . . po . . . . . lo . . . . . po - . .

B  
 flie - . . . . . Blut und Band's - ge. nass sei der  
 au - . . . . . gur do . . . . . er scar - . . . . . er - re e al -

S  
 Wahl,  
 - lir, er  
 a

M  
 tra - . . . . . - gen, stürzt auf  
 be - . . . . . - ne. e se il

F  
 Vol - . . . . . ke, ver - kün - den wir  
 tre - . . . . . mo, po - tre - . . . . . mo pro - . . . . .



Schar- lo, schar- fo Stahl, drum  
 - en do - er - für -  
 stellt frei die Mit - tel uns zu  
 ne - i di se - glie - re li  
 uns in Ge - fahr dass  
 re - de m pe - ri - glie so  
 neu - o Zeit! Dort auf dem  
 - da - ma - rel La sa le

**Motto menu.**

**Soprano:**  
 flie - ße Blut, der Stahl sei Ge - loss,  
 ran - ge vor - re - ed al - ein

**Alto:**  
 und - be - wuß - ter Wohl, uns zur  
 mer - ze von fal - lir... Nos fal -

**Tenor:**  
 es, den Herrn be - freit, be - freit,  
 sei, an sei - si, pro sco - glori!

**Bass:**  
 Platz ver - kün - den wir dem Volk,  
 plaz - za al po - pu - lu po - frem

**Piano:**  
 Fingerings: 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5  
 Molto meno.

S  
B  
S  
V  
P

Wahl.  
- lir,

stürzt auf uns,  
su di noi

zu sich - rer Wahl!  
e non fol - lir!

län zu be - freih.  
si può sca - gliar!

dem  
pro - eta - ma - re,

neu - - - - -  
pro - - - - -  
Zeil.  
mar.

*p* *f*

(sempre)

P

Die Zwei zu ver - nich - ten in Kur - zem ge - linkt es!  
En - tram - bi tra - bre - re col - pir - li cie da - tol

Sond.

Salv.

Die Stunde?  
E quando!

Mont

Wie ge - schieht es?  
In qual mo - do?

Wie ge - schieht es?  
In qual mo - do?

Merkt auf! Dies der  
Mi sta - trad u -

Piano: Der jungste Ri-ua-rio, den klang wie ver-  
 -str. H gio - ca - ne Rio - rio da noi gin in - re -

Pflicht, tra, als  
 - tu to, tu

*mf* *pp*

P Gott wird Flo-rens im Ge-prä-ge sich nahen.  
 paa - paa Flo-rens - an er - dre - re

*mf*

P Zu bei-te-ren Mäh-le then Hal-di-gang  
 Aan ge-lo con - tu Lu La-ra-ze-er Gid

brin - grad, er-schei-nen die Bru - der, sie kon-nen nicht  
- lie - so per-va-dre-gho - nung - gro von-jun-na-man-

Ge - wis - lich!  
E - er - to!

Salv  
Gu - wis - lich!  
E - er - to!

Mont.  
Nur wei - ter!  
Pro - so - gati!

feh - len.  
-ca re!

Da  
Co

selbst in un-sern Schlin - gen kann Ni-mand vom Tod nicht die Brüd-er be-  
-lä, in no-mis-um - no, Vi-sum-um la-mur-te li-mo-te-sol-

Band.

Schnell will zum Pa - last  
fo - to - stadt pa - last

mit den  
zu sei

Salv

Mont

der Plan ist ge -  
Or - di - na - to

Mich reiß es, Lo - ren -  
A - spi - gart Lo - ren -

zu ihr Tod zu er - thei -  
zu lo ba - sto du so

Einl  
- var!

Gin - lia - mi ge -  
Gin - lia - non me

Preuss - den ich ei - - len!  
pa - - stri wen vol! . . . . . Gott  
Id -

eb - net,  
tra - um, wir stehn für ihn ein! Gott  
Fal - li - re non può! Id -

len, den Tod zu er - thei - len! Gott  
- lo! lo ba - sto du wo - lo! Id -

hört mir!  
spet - ta! Ich soll das ei - len! Gott  
fo - spreg - ner lo wo! Id -

rit. molto

will's in Florenz soll die Frei - heit ge -  
 - die di Floren za erol li - be - reit

will's in Florenz soll die Frei - heit ge -  
 - die di Floren za erol li - be - reit

will's in Florenz soll die Frei - heit ge -  
 - die di Floren za erol li - be - reit

will's in Florenz soll die Frei - heit ge -  
 - die di Floren za erol li - be - reit

dehna, Gott will es in Florenz soll die  
 suol, Id di o di Floren za erol

dehna, Gott will's in Florenz soll die  
 suol, Id di o di Floren za erol

dehna, Gott will's in Florenz soll die  
 suol, Id di o di Floren za erol

dehna, Gott will's in Florenz soll die  
 suol, Id di o di Floren za erol

B  
F  
S  
M  
F

Frei - - heit ge-deihst! Der Plan ist ge-  
li - - be - - raht suol. Or - di - - tate lo

Frei - - heit ge-deihst! Der Plan ist ge-  
li - - be - - raht suol. Or - di - - tate lo

Frei - - heit ge-deihst! Der Plan ist ge-  
li - - be - - raht suol. Or - di - - tate lo

Frei - - heit ge-deihst! Der Plan ist ge-  
li - - be - - raht suol. Or - di - - tate lo

B  
S  
M  
F

ch - - net, wir stehn für ihn ein! Der  
tra - - um. Fal - li - re non può! Or -

ch - - net, wir stehn für ihn ein! Der  
tra - - um. Fal - li - re non può! Or -

ch - - net, wir stehn für ihn ein! Der  
tra - - um. Fal - li - re non può! Or -

ch - - net, wir stehn für ihn ein! Der  
tra - - um. Fal - li - re non può! Or -

B *Plan - di - ist ge - eh*  
*- di - ta e la tra*  
 S *Plan - di - ist ge - eh*  
*- di - ta e la tra*  
 M *Plan - di - ist ge - eh*  
*- di - ta e la tra*  
 F *Plan - di - ist ge - eh*  
*- di - ta e la tra*

B *net! wir ul - le, wir*  
*- ma! la tra - ma, la*  
 S *net! wir ul - le, wir*  
*- ma! la tra - ma, la*  
 M *net! wir ul - le, wir*  
*- ma! la tra - ma, la*  
 F *net! wir ul - le, wir*  
*- ma! la tra - ma, la*

*rit.*



Meno.

H *al - le wir stehn für ihn ein!*  
*tra - um ful - li - re non può!*  
 S *al - le wir stehn für ihn ein!*  
*tra - um ful - li - re non può!*  
 M *al - le wir stehn für ihn ein!*  
*tra - um ful - li - re non può!*  
 P *al - le wir stehn für ihn ein!*  
*tra - um ful - li - re non può!*

Meno.

H *Wann lad ich zu Gast ihn?*  
*A qua - do l'in - vit - tu?*  
 S *Wann lad ich zu Gast ihn?*  
*A qua - do l'in - vit - tu?*  
 M *Wann lad ich zu Gast ihn?*  
*A qua - do l'in - vit - tu?*  
 P *Wann lad ich zu Gast ihn?*  
*A qua - do l'in - vit - tu?*

In kar - - oca und  
 Tru be - - re qua

H *si - - cher wir tref - fen Lo - ren - - zo, Gui - ha - - no um*  
*piu - - zu Lo - ren - zo e Gui - ha - - no per cer - - lo tra -*  
 S *si - - cher wir tref - fen Lo - ren - - zo, Gui - ha - - no um*  
*piu - - zu Lo - ren - zo e Gui - ha - - no per cer - - lo tra -*  
 M *si - - cher wir tref - fen Lo - ren - - zo, Gui - ha - - no um*  
*piu - - zu Lo - ren - zo e Gui - ha - - no per cer - - lo tra -*  
 P *si - - cher wir tref - fen Lo - ren - - zo, Gui - ha - - no um*  
*piu - - zu Lo - ren - zo e Gui - ha - - no per cer - - lo tra -*

Ort. Zur Nacht tanz das Volk hier mit fro - hem Ge -  
- rann sta - zu - ra - la ple - be qui dan - ze schön -

Band *p*  
Auf bald denn!  
Tiu-po-co!

Mont. *p*  
Wohl - an, lässt uns schon den!  
Sta - ben, ze - pa-rum-ci

ki - cher. Nur  
- ma - zu. Nän -

(Sie entfesseln sich am Landre)  
(Se affollano dalla anagra)

fort. *f*  
Jann.

*pp*

**Vivace, Lar**

(vom Hintergrund rechts treten Lorenzo und Poliziano mit Musikanten und Violaspielerinnen auf)  
(entrano dalla destra in fondo, Loro con ed il Poliziano con dei suonatori di mandolina e viola)

89

**Meno.**

(zu den Musikanten, ein Haus im Vordergrund links beschriftet)  
(ai suonatori, salendo una casa a sinistra sul davanti)

Du - rin!  
Lug - gü!  
(frei überausst)

Pol.

(frei überausst)

Der Wahnwitz der Du - ma - ti! O  
Lü ew - su de! Do - mu - ti! O

*marcandendo*

*una spirito*

schmer - ch - du  
A - da - la -

Gut - ter! dass dir Lü - re - den sich hold dir er - ze - gen!  
Dr - i, Sie te Lü - re siea te re - den ja - ca - te!

*p leggiero*

(zu den Spielern)  
(ai suonatori)

*molto rit.*

mir? Aus Werk denn!  
- lor! Al - lu pri...

Du - rin - ter! Schwei - gen!  
Ov von - te il cu - te!

*molto rit.*

## Vivace come prima.

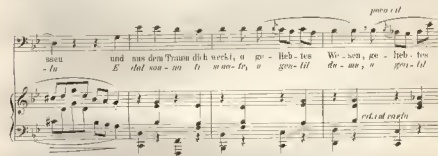
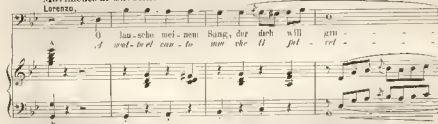
(Die Musikanten schloßen zu und luden)  
(Pauusleri fuggono preludendo)



## Serenata.

## Movimento di Gavotta.

Lorenzo,



*Allegretto*

Pü - - - - - ssen, er sagt: nur dich hat  
 bel - - - - - la, E<sup>3</sup> ti vuol dir quan -

sieh mein Herz er - le - - - - - sen, Er  
 - bel mio co - re fa - - - - - mi, E<sup>3</sup>

sagt: du kamst, mein Du-soin zu ver - sü - ssen, du läst von Leid und von  
 ti vuol dir che se co - le cheub - la - la Que - sta mia vi - la si

*rit con espansione* *affrett.*

Gram mich ge - ne - - sen! Er sagt: o dies mein Herz flüht, ganz dein  
 po - re - me gra - - mi E<sup>3</sup> ti vuol dir ch'è tuo que - sta mia

*ritardando con grazia* *poco rit.* **Tempo I.**

El - gen, auch ein we - nig von Lieb' ihm zu be - zei - gen. O  
 co - ri E che ta gli con - ce - dunn po' d'u na - re. E

so viel An - mut hat dir Gott ver - lie - hen an  
 fan - ta - gra - zia fän - sen - ses - sa Id - di - - o Di

Huld - ge - stalt und klu - gem Sinn und Sit - te, dass  
 hel - fe - sa da for - mer sen - no eo - no - - re, Che

du ver - schwen - den darf - test, sei's ver - zie - hen et - was  
 po - tre - sti dar - re - ro, a pa - rer mi - a, de - cor -

*cantando un po' con grazia*

Lied auch auf ei - nes Bett - lers Bit - te.  
 - da - re a un me - schi - no un po' d'a - mo - re.

*col canto*

Der  
E

Bett - ler bin ich, der nicht kann ent - flie -  
 qu'il me - rchi - ve o non bel - lu, son i -

ben, ich, der dir lie - bend folgt mit je - dem  
 - o, fa che t'ha da - ta fol - ta to mi - o

*poco rit. come prima a tempo*

Schritte, je - dem Schritt - - - te. Er - hü - re mei - nem  
 ca - re la mi - o ca - - - re. A mal - lu el can - to

*poco rit. come prima a tempo*

Sang, der dich um - to - - - nel Mei - nem Her - - zen gieb  
 mia che ti fu - vel - - - lu, ce - di il co - - real min

*deciso e tempo*

duins, ge - lieb - te Schö - ne, ge - lieb - te Schö - ne, gib mir - nem  
cor, ma da - mi bel - la, ma da - mi bel - la ce - di - mi il

Herzen deins, o Schö - - - - - ne!  
co - ro da - mi bel - - - - - lu!

*1 Cantore (Popolare)*

*l'adesso*

# La lotta del canto.

**Largamente quasi recit.**  
*a piena voce (mit voller Stimme)*

(Wettgesang.)

du, — der da im Sang mir scheinst ein Mei -  
tu .. che nel ran - - tur .. sem - - bri ma - e -

ster, wer er - regt al - so macht voll dei - nes Lie - des Gei - - -  
- sto, Per chi mai s'ing - hiu can - to e a - gna - ti fe - - -



**Andantino sostenuto.**  
Lorenzo.

„Ich brenn' in Lie - be, sie treibt mich zu sin - gen  
„Ar - do d'a - mo - rer con - tem - mi can - tu - re  
ster?  
- stro?

**Andantino sostenuto.**

für ei - ne Maid, der mei - ne Pul - se gli - - ben;  
Per u - na da - mo che mi strug - ge il co - - re;  
wann die Ge - dan - ken sie sehnsuchtsvoll um - rin - - gen, durchstrahlt mein  
Cob - gniat - tu uñ - o la sen - to ri - cor - da - - re Il cor mi

Herz ein wan - der - ba - res Blü - - - ben,  
bril - la e pur che glie - sca fuo - - - re.<sup>a</sup>

Herz ein wan - der - ba - res Blü - - - ben,  
bril - la e pur che glie - sca fuo - - - re.<sup>a</sup>

## Largamente come prima.

I Cantore popolare (1. Volkssänger.)

0 sprich, ob heb-ren Lieb-reiz des Ant-litz kün-det, das dich zur  
*Di pos-sen-te bel-tu-do è dunque or-ma-lo, Lo rol-to*

Andantino come prima.

Glut des Seh-nens hat unt-zün-det?  
*che lhu-re-nom-ma-ma-ra-to?*

Lorenzo.

„Nie fand die Schin-heit glei-che Kn-gelsschwin-gen, ihr Au-ge gleicht der  
 „Et-la non tro-va di bel-le-za pa-re, ... Con gli oc-chi get-ta

Lie-bes-fa-ekel Sprü-hen. In Schlüssern, Bar-gen und  
*fiae-co-le d'a-po-re: lo so-no sta-to in vil-*

Stadt, zu al-len Staa-den, so schön, wie sie, hab' ich kein Weib er-  
*-te e ca-stel-la, E mai non ri-di gun-na tan-to*

## Largamente ben misurato

fun - - - - - den.<sup>4</sup>  
hel - - - - - lu.<sup>o</sup>

I Cantore.

M. Cantore.

Gluht  
Se o

## Largamente ben misurato

Sitt - - - sankest und Schönheit auf ih-ren Wan - - - gen, wie glücklich  
- ne - - - sta ro - me hel - lu è lu tu da - - - ma, Fe - li - re

Gluht Sittsamkeit und Schön - heit auf ih-ren Wan - - - gen, wie glücklich  
Seo - ne - sta co - me hel - - lu è lu tu da - - - ma, Fe - li - re

## Andantino.

per a più musico

du, er-füllt sich dein Ver-lan - - - - - gen!  
te, ch'hai pa-ga o-ggi tua bra - - - - - ma!

du, er-füllt sich dein Ver-lan - - - - - gen!  
te, ch'hai pa-ga o-ggi tua bra - - - - - ma!

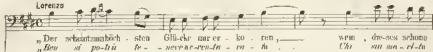
## Andantino.

per a più musico

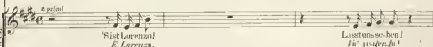
In diesen ganzen Abschnitten müssen die Nebensolisten und der Chor belian singen und stets dem Bariton Lorenzo bis zum Schluss seiner Melodie die Führung überlassen.

*In tutto questo spazio le seconde parti ed il coro rannunzieranno piano lasciando dominare sempre il canto del bariton Lorenzo sino alla fine della sua frase.*

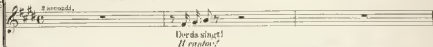
Lorenzo



2 primi



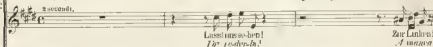
2 secondi



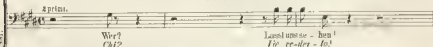
2 primi



2 secondi



2 primi



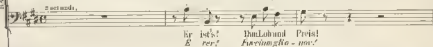
2 secondi



1 primo



2 secondi



Weibsch giebt zu ei - - - gen;  
 di st' bel - - - la ma - - - - glie;

Ihm sei Eh - - - re!  
 Lo si o - no - - - re!

Erhöhet den ersten Sänger  
 Esch'è il primo de' can-

Po-li-ziano seht ihm win - - - ken!  
 Po-li-ziano sua lauf-finn - - - ra

Erhöhet den ersten Sänger  
 Esch'è il primo de' can-

Grüßet ihn ja - behd!  
 Lo si ur-ra - mi'

Ihm sei Eh - - -  
 Lo si o - no - - -

Ihm  
 O - - -

Ihm sei Lob und Eh - - -  
 Si fawehunghian no - - -

Stij - le!  
 Tu - ci!

Ihm  
 O - - -

Oschaut zur Linken, Po - li - zia-noseht ihm win - ken!  
 Os-ser-va a manca, Po - li - zia-noo-seht auffinn - ra!

Oschaut zur Linken, Po - li - zia-noseht ihm win - ken!  
 Os-ser-va a manca, Po - li - zia-noo-seht auffinn - ra!

der scheint zu se - lig - stem Ge - schick ge - bo -  
 Brau st po - 'trü te - ue - rein brou di - nu -

ehrt! Ihn sei Eh - re, Ihn Lob und Eh - re!  
 -lor! Lo si o - no - ri, Lo si o - no - ri!

ehrt! Ihn sei Eh - re, Ihn Lob und Eh - re!  
 -lor! Lo si o - no - ri, Lo si o - no - ri!

re! Grüss ihn ju - belnd! Heil ihm!  
 -ri! Lo si o - no - mi! Glo - ri!

Preis! Grüss ihn ju - belnd! Heil ihm!  
 -nor! Lo si o - no - mi! Glo - ri!

re! Grüss ihn mit Ju - bel! Grüss ihn mit  
 -ri! Lo si o - no - mi! Lo si o -

Preis! Grüss ihn mit  
 -nor! Lo si o -

Ihn sei Eh - re!  
 Lo si o - no - ri!

Ihn sei Eh - re!  
 Lo si o - no - ri!

*Org. I u II.*

*Org. I u II.*

*Org. Bass*  
*pp*

Ihn sei Eh - re! Ehrt ihn, den er - sten San - ger ehrt!  
 Lo si o - no - ri! E gliè pri - mo de' can - tor!

ren, wem lächelnd die-se Li - - - he sich will  
- to Chi a - rù quel fior du - h - - - na sen - za

Grüßet ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!  
Lo si acco-mi! Lo so-no-ri! Gloria lui! Gloria lui! Glo - - - ria!

Grüßet ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!  
Lo si acco-mi! Lo so-no-ri! Gloria lui! Gloria lui! Glo - - - ria!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem o - - deln Flo - ren - ti - ner!  
Gloria lui! Gloria lui! Gloria al no - - bi! Flo - ren - ti - no!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem o - - deln Flo - ren - ti - ner!  
Gloria lui! Gloria lui! Gloria al no - - bi! Flo - ren - ti - no!

Ja heil! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten-al-ler  
- no-ri! Gloria lui! Gloria lui! E - ghè il pri-mo de' can-

Ja heil! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten-al-ler  
- no-ri! Gloria lui! Gloria lui! E - ghè il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten-al-ler  
E-ghè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - ghè il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten-al-ler  
E-ghè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - ghè il pri-mo de' can-

Grüßet ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!  
Lo si acco-mi! Lo so-no-ri! Gloria lui! Gloria lui! Glo - - - ria!

Grüßet ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Ehrt den er - sten al - ler  
Lo si acco-mi! Lo so-no-ri! E - - - ghè il pri - mo de' can -

Heil des Staates erstem Diener! Lob ihm und Preis, Lob und Preis!  
E-ghè il pri-mo cit-ta - di - no! Glo - ria a lui! Gloria lui! .....

## Più presto.

ma - gen? -  
fo - gl'or, ...

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

San - ger! Him sei Heil! Er al - lein, er durch  
- to - ri - Gloria a lui! Fa - vor, ei fa -

San - ger! Him sei Heil! Er al - lein, er durch  
- to - ri - Gloria a lui! Fa - vor, ei fa -

San - ger! Him sei Heil! Er al - lein, er durch  
- to - ri - Gloria a lui! Fa - vor, ei fa -

San - ger! Him sei Heil! Er al - lein, er durch  
- to - ri - Gloria a lui! Fa - vor, ei fa -

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria!

Più presto.




  
 ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
 no - bis Flo - ren - tia! Glo - ria a lui! Glo - ria al  
  
 ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
 no - bis Flo - ren - tia! Glo - ria a lui! Glo - ria al  
  
 ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
 no - bis Flo - ren - tia! Glo - ria a lui! Glo - ria al  
  
 ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
 no - bis Flo - ren - tia! Glo - ria a lui! Glo - ria al  
  
 sei - nes Glan - zes Blei - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
 no - re - di Flo - ren - za è fa - vor! Per lu sua, per lu  
  
 sei - nes Glan - zes Blei - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
 no - re - di Flo - ren - za è fa - vor! Per lu sua, per lu  
  
 sei - nes Glan - zes Blei - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
 no - re - di Flo - ren - za è fa - vor! Per lu sua, per lu  
  
 sei - nes Glan - zes Blei - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
 no - re - di Flo - ren - za è fa - vor! Per lu sua, per lu  
  
 ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
 no - bis Flo - ren - tia! Glo - ria a lui! Glo - ria al  
  
 ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
 no - bis Flo - ren - tia! Glo - ria a lui! Glo - ria al  
  
 sei - nes Glan - zes Blei - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
 no - re - di Flo - ren - za è fa - vor! Per lu sua, per lu

109

Sop. I. Sop. II. Ten. I. Ten. II. Bass. I.

1. 2. 3. 4. 5.

und Lob und Preis! Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
- la! Flo - ren - ha! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la!

und Lob und Preis! Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
- la! Flo - ren - ha! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la!

und Lob und Preis! Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
- la! Flo - ren - ha! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la!

und Lob und Preis! Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
- la! Flo - ren - ha! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la!

und Lob und Preis! Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
- la! Flo - ren - ha! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la!

Namen von Florenz voll zu den! Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
- na - men - zu - den! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la! Glo. - ria - la!

Ruhn von Florenz voll - en - deu! Heil, ihm sei Heil!  
 ma - gu - fi - en! zu! Glu - cke a ihm!

(Fischeltrug z. rechts auf)  
 (Caruso i portuali di Firenze)

(Fackelträger Verlag AG)  
(edizioni e distribuzioni di Francoforte)

[illegible]



(Es treten auf F. Parzi, Salvator, Montecasso und Bindina.)  
(Entrata F. Parzi, Salvator, Montecasso e Bindina.)

vi - val Pal-le! Pal-le! Pal-le!

vi - val Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
Guar - du!

se - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
Guar - du!

se - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
Guar - du!

se - bet! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
Guar - du!

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! vi - val

Bändel (bei Seite zu Salvini)  
(a parte a Salvini)

Wie scheut dir dies?  
Che in di tu?  
Salvini,

Mich wilt dert dieser Pöbel; ist ein König, den sie juchzen?  
Mi nun - na quada ple - be, est è un Re, che si acchi - na?

Montesepo,

Gankler ist  
O an t. st.

(zu F. Varr)  
(a F. Varr)

*affrett*

Lauf, geh, zum To. des. auf der thu zu in - den!  
Tu curre ad a - re. lardant to - lo - can - ste!

er!  
- au!  
Sup. I.

Raum geht, Raum geht den  
Lur. - ge! Lur. - ge Chöre

Raum geht, Raum geht den  
Lur. - ge! Lur. - ge Chöre

Raum geht, Raum geht den  
Lur. - ge! Lur. - ge Chöre

Platz da!  
Lur. ge!

Platz da!  
Lur. ge!

Platz da!  
Lur. ge!

Platz da!  
Lur. ge!

*col canto*

schmuck - ken Täu - re - rin - - - - -  
- ri - - - - - can te dan - - - - - zel - - - - - le!

schmuck - ken Täu - re - rin - - - - -  
- ri - - - - - can te dan - - - - - zel - - - - - le!

schmucken Tänzlerinnen!  
- ri - can le danzelle!

Platz da!  
Largo!

Dra schmucken Tänzlerinnen! Platz da! Platz da!  
Chœur ri - can le danzelle! Largo! Largo!

Dra schmucken Tänzlerinnen!  
Chœur ri - can le danzelle!

Platz da!  
Largo!

### Fin Moderato.

(Mädchen und Jünglinge: Musikanten und Volk treten auf.)  
(Entrée le danzelle, i garzon ed i suonatori con altri pupazzi.)

## CORO Bara.

*p*

An - - mat' - ge  
 Fa - - ghe crea -

Kin -  
 - tu -

der!  
 - re!

*poco rit.*

Sop. I &amp; II

*pp**legato anim.*

An - mat' - ge Kin . - - der!  
 Fa - ghe crea - tu - - - re!

Ten. I &amp; II

*pp*

An - mat' - ge Kin . - - der!  
 Fa - ghe crea - tu - - - re!

Bass I

*pp*

An - - mat' - ge Kin . - - der!  
 Fa - - ghe crea - tu - - - re!

Bass II

*pp*

An - - mat' - ge Kin . - - der!  
 Fa - - ghe crea - tu - - - re!

*a tempo*

Simon.

Fiorretta

*p sempre*

Lass' sie froh he - gin - nen!  
Co - me - - - - - le son bel - - - - - le!

Lass' sie froh he - gin - nen!  
Co - me - - - - - le son bel - - - - - le!

Lass' sie froh he - gin - nen!  
Co - me - - - - - le son bel - - - - - le!

Lass' sie froh he - gin - nen!  
Co - me le son bel - - - - - le!...

*poco rit*

Sop. I.

*pp*

Sop. II.

*pp*

An - - - - - mut - - - - - ge  
Fa - - - - - che cen -

An - - - - - mut - - - - - ge  
Iu - - - - - gar cen -

*a tempo*



Simon.

(an Fiorella)  
(a Fiorella)Wie er mich  
Cu-m'ei miKin - der!  
- ta - - - - - re!Kin - der!  
- ta - - - - - re!an - schaut! Siehst du? Ich bin so glücklich - - - lich!  
- nur - du re - du. du son fi - li - - - re! (Fig sich)  
Fiorella. (für sie)O  
Ohi -Gott! Weh mir, er lacht - - - sat! (Zu F. Pazzi, ihm die Hand drückend.)  
- me! Par truppo ci tu - - - mu! (a F. Pazzi stringendoh la mano)

Lorenzo.

Nimm mit - - -  
Gru - zio ti

L. Dank für dei-ner La-dung  
ren - du del-er-te - se in

(Sich zu der Menge wendend)  
(Paar entgegenstehend alle folgen.)

L. Eh-re und zähl' auf uns!  
ri - fo von - ta zu sei

ein faden

L. Willst auf, ihr Schö-nen, und ihr, ihr wun-derbä-rten, zum  
Ort an, te-ber-le, e-rot, für-ei-gar-er-er-tu

Figurando

L. Rei-gen, und wählt der Lie-der Ga-  
dan - zu! See-glie-te-le-ran-zu

L

den!  
- ni!

Sop. I. u II

Ten I. u II

und  
E

Stim met am „Und nun schwin wir al-ler Or-ten“ und wei-ter:  
Su van - tum „E“ ni re - de in ag-ni lu - to“ E fal-tra;

Stim met am „Und nun schwin wir al-ler Or-ten“ und wei-ter:  
Su van - tum „E“ ni re - de in ag-ni lu - to“ E fal-tra;

con forza

L

0  
Lo

wei-ter: „Mäg - de, lein an des Gar- tens Pfor- tent!“  
fal-tra „Don - ne hel- le i' ho- cer - ca - to.“

„Mäg - de, lein an des Gar- tens Pfor- tent!“  
„Don - ne hel- le i' ho- cer - ca - to.“

„Mäg - de, lein an des Gar- tens Pfor- tent!“  
„Don - ne hel- le i' ho- cer - ca - to.“

## Cantabile sostenuto.

mei - ne schlich - ten Rei - me, lusst heut sie schwei - gen.  
 nie ma - ße - ste ri - me ag - ge - ta - sem - te.

*dolce legato avanti*

Dem Dich - ter auch zu nei - gen, den mit Tos - ca - na  
 Si ren - da omag - gio al lu - te glo - ria ta - sen - na

 Cantabile.  
 con grande espressione

I - ta - lien trägt im Bu - sen! Hebt an die  
 e del Pl - ta - lia in - te - ra! Can - ta - te i

*con grande espressione*

Ver - se, in de - nen wab - re Mu - sen  
 ver - st o - re la mu - so re - ra

1. auf - rich - tig lä -  
schiel - ta sor - ri -

*con eleganza*  
cheln, fu - ilma - ken hold der Far - men Reiz un - fü - cheln, das  
- de, in u - na for - wo chel prä - stier con - qui - de, e

2. Herz sich sonat in heb - ren Me - lo - dei - en! Be -  
wel - dal cor del Ge - nio al san - to rag - gio! Sin -

1. giunt das Lied im Chor: „Willkommen,  
- tuo - ni u - dun - que or sà! „Ben ven - go

Mai - en!  
mag - gio! *Deciso*

*ff strepitoso*

**CORO**

Soprani II e III  
Tenori II e III  
Baritani e Bassi

„Will -  
„Ben  
„Will -  
„Ben

*Sur - usa*

**Andante mosso, con vigore**

kou - men-Maien, dein Wald-panter in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der  
ten - ga maggio E' gon-fa-lou sel-ug-giol Ben ven-ga pri-ma-re-ra Che

kou - men-Maien, dein Wald-panter in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der  
ten - ga maggio E' gon-fa-lou sel-ug-giol Ben ven-ga pri-ma-re-ra Che

„Willkommen. Mai - en, dein Wald-panter in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der  
„Ben ten-ga mag - gio E' gon-fa-lou sel-ug-giol Ben ven-ga pri-ma-re-ra Che

**Andante mosso.**

*fin*

Sop II du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der  
 vuol l'am s'in - na - mo - ri, E co - i don - zel - le, E

Ten I du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der  
 vuol l'am s'in - na - mo - ri, E co - i don - zel - le, E

Ten II du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -  
 vuol l'am s'in - na - mo - ri, E voi don -

Bass Bass du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -  
 vuol l'am s'in - na - mo - ri, E voi don -

Mäd - chen und der Kna - ben, mit  
 voi don - zel - le a schie - ra der ra Con ti co - chen und der Kna - ben, mit  
 voi don - zel - le a schie - ra in Con ti vo - stri a - ma - do - ri Che

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,  
 zel - le, a schie - ra Con ti ro - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,  
 zel - le, a schie - ra Con ti ro - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,  
 zel - le, a schie - ra Con ti vo - stri,

Ro - sen sie zu la - hen im  
di ro - se di fio - ri V

Ro - sen sie zu la - hen im  
di ro - se di fio - ri V

sie mit Duft zu la - hen im  
li vo - stri a - ma - do - ri V

sie mit Duft zu la - hen im  
li vo - stri a - ma - do - ri V

sie mit Duft zu la - hen im  
li vo - stri a - ma - do - ri V

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - hen sie im  
fa - te bel - leil mag - gio, di fio - ri ri fa - te bel - leil

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - hen sie im  
fa - te bel - leil mag - gio, di fio - ri ri fa - te bel - leil

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im  
fa - te bel - leil mag - gio, bel - leil

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im  
fa - te bel - leil mag - gio, bel - leil

wun - der - hol - den, wun - der - hol - den Mai, ja, im  
fa - te be - leil mag - gio, bel - leil



Mai - enl  
mag - gio

Mai - enl  
mag - gio

Mai - enl  
mag - gio

Mai - enl  
mag - gio

Mai - enl  
mag - gio

*ff*

*f pesante*

*f, pp*

*pp*

## \* Grazioso.

O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

## Grazioso.

grü - nen Wal - des - fel - er, O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
- ti ver - di an - bu - scl - fi. Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

grü - nen Wal - des - fel - er, O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
- ti ver - di an - bu - scl - fi. Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

grü - nen Wal - des - fel - er, O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
- ti ver - di an - bu - scl - fi. Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

grü - nen Wal - des - fel - er, O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
- ti ver - di an - bu - scl - fi. Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

grü - nen Wal - des - fel - er, O kommt zur fri-schen Kuh - le der  
- ti ver - di an - bu - scl - fi. Ve. - ni - te al - la fre - scu - ra Del.

\*) Nachklausur eines alten Balzsaunders Thutleders

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fuh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - xel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fuh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - xel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fuh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - xel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fuh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - xel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fuh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - xel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 lau - ti da - mi - gel - li, Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar.

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 lau - ti da - mi - gel - li, Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar.

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 lau - ti da - mi - gel - li, Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar.

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 lau - ti da - mi - gel - li, Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar.

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 lau - ti da - mi - gel - li, Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar.

Lie-bes-glut im Mai-en, je-de Schö-ne füh-le sich  
 - don d'a-mo-re il mag-gio, O-gui bel-la è si-cu-ra Fra

Lie-bes-glut im Mai-en, je-de Schö-ne füh-le sich  
 - don d'a-mo-re il mag-gio, O-gui bel-la è si-cu-ra Fra

Lie-bes-glut im Mai-en, je-de Schö-ne füh-le sich  
 - don d'a-mo-re il mag-gio, O-gui bel-la è si-cu-ra Fra

Lie-bes-glut im Mai-en, je-de Schö-ne füh-le sich  
 - don d'a-mo-re il mag-gio, O-gui bel-la è si-cu-ra Fra

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö-gel frei-en vor  
 tau-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar-

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö-gel frei-en vor  
 tau-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar-

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö-gel frei-en vor  
 tau-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar-

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö-gel frei-en vor  
 tau-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel-li Ar-

Lie-bes-glut im Mai-en, von Tu-gend he-feu-ert,  
 dou d'a-mo-reil mag-gio. Chi è gio-ra-se e bel-la

Lie-bes-glut im Mai-en, von Tu-gend be-feu-ert,  
 dou d'a-mo-reil mag-gio. Chi è gio-ra-se e bel-la

Lie-bes-glut im Mai-en, von der Tu-gend  
 dou d'a-mo-reil mag-gio. Chi è gio-ra-se e bel-la

Lie-bes-glut im Mai-en, von der  
 dou d'a-mo-reil mag-gio. Chi è der

Lie-bes-glut im Mai-en, von der Tu-gend he-feu-ert, soll  
 dou d'a-mo-reil mag-gio. Chi è gio-ra-se e bel-la Deh non

soll Kei-ne spröd sich hü-ten, soll Kei-ne spröd sich  
 Deh non sie pua-to acer-bu, Deh non sie pua-to a-

soll Kei-ne spröd sich hü-ten, soll Kei-ne sprö-de sich  
 Deh non sie pua-to acer-bu, Deh non sie pua-to a-

Reiz be-feu-ert, soll Kei-ne  
 wa-ne r bel-bi Deh non at-e

Tu-gend he-feu-ert, soll Kei-ne  
 gio-ra-se e bel-la Deh non si-e

Kei-ne spröd sich hü-ten, Du oho-mer sich er-neu-ert das  
 wa-ne pua-to acer-bu Che non si-rin-no-vel-la Lie-

bü - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
 cer - ba, Nes - su - na stia su - per - ba,

bil - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
 - ter - ba, Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - de sich hü - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
 pan - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - de sich hü - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
 pan - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

Al - ter wie die Höl - len, und  
 - lä, co - me fa - fer - ba - Nes -

Ja, nicht mit Stolz ver -  
 Nes - su - na stia su -

Ja, nicht mit Stolz ver -  
 Nes - su - na stia su -

nicht mit Stolz ver - gü - ten, und nicht mit Stolz ver - gü - ten des  
 - su - na stia su - per - ba, Nes - su - na stia su - per - ba Al -

Nicht Huld mit Stolz ver - gu - ten! Ja, kei - ne ver -  
 Nes - su - na stia su - per - ba. Nes - su - na! Nes -

Nicht Huld mit Stolz ver - gu - ten! Ja, kei - ne ver -  
 Nes - su - na stia su - per - ba. Nes - su - na! Nes -

gu - ten des Lie - ben den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -  
 per - bu, su - per - bu al - Pa - ma - dor Nes - su - na! Nes -

gu - ten des Lie - ben den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -  
 per - bu, su - per - bu al - Pa - ma - dor Nes - su - na! Nes -

Lieb - sten Huld im Mai - en! Ja, kei - ne ver -  
 Pa - ma - do - re ll mag - gio. Nes - su - na! Nes -



gu - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun  
 - su - na! Su - per - bu al - Pa ma - dor! Cia

gu - te toll Stolz des Lieb - sten Huld! Nun  
 - su - na! Su - per - bu al - Pa ma - dor! Cia

gu - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!  
 - su - na! Su - per - bu al - Pa ma - dor! Ah!

gu - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!  
 - su - na! Su - per - bu al - Pa ma - dor! Ah!

gu - te mit Stolz des Lieb - sten Huld!  
 - su - na! Su - per - bu al - Pa ma - dor!



*dim senza rall.*

eilt zu Tanz und Sin - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!  
 - seu - au bul - li e aus - ti Di que - sta schö - ra no - dra  
 eilt zu Tanz und Sin - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!  
 - seu - au bul - li e aus - ti Di que - sta schö - ra no - dra  
 Für  
 Es -  
 Für  
 Es -  
 Nun eilt zu Tanz und zum Sin - gen,  
 Ein - seu - au bul - li e  
*pp*

Ah!  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!  
 wach, ihr Schö - nen, drin - gen die Frei - er zum Tur - nie - re, Drum,  
 - co che i dol - ci a - man - ti, Van per voi del - le in gio - stri Qual  
 ench, ihr Schö - nen, drin - gen die Frei - er zum Tur - nie - re, Drum,  
 - co che i dol - ci a - man - ti, Van per voi del - le in gio - stri Qual  
 eh' sich der Lenz ver - lie - re!  
 Di que - sta schö - ra no - dra  
*pp*



Will - kom - men, Mai - en, dein  
 Ben - ven - ga maggiol! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein  
 Ben - ven - ga maggiol! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühe den Mai - en! Will  
 du - ra a lor si mo - - dra Fu - ri - re il maggiol! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühe den Mai - en! Will  
 du - ra a lor si mo - - dra Fu - ri - re il maggiol! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühe den Mai - en! Will  
 du - ra a lor si mo - - dra Fu - ri - re il maggiol! Ben

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. II gon - fa - lon sel - -

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. II gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. II gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. II gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. II gon - fa - lon sel - -

Frei - ent Will  
rag - gio. ... Ben

Frei - ent Will  
rag - gio. Ben

Frei - ent Will  
rag - gio. Ben

Frei - ent Will  
rag - gio. Ben

Frei - ent Will  
rag - gio. Ben

Piano accompaniment: The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, creating a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - ent Sei,  
ren - ga mag - gio E! gon - fa - lou sel - rag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - aber im Frei - ent Sei,  
ren - ga mag - gio E! gon - fa - lou sel - rag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - ent Sei,  
ren - ga mag - gio E! gon - fa - lou sel - rag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - ent Sei,  
ren - ga mag - gio E! gon - fa - lou sel - rag - gio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - ent Sei,  
Ben ren - ga mag - gio E! gon - fa - lou sel - rag - gio! Ben

Piano accompaniment: The piano part continues with the same rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

na - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die  
 ven - ga pri - ma - te - ra Che cuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

na - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die  
 ven - ga pri - ma - te - ra Che cuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

na - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das  
 ven - ga pri - ma - te - ra Che cuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sh - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das  
 ven - ga pri - ma - te - ra Che cuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sh - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben  
 ven - ga pri - ma - te - ra Che cuol l'uom s'in - na - mo - ri,

Her - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - ben, der  
 ro - i, don - sel - le, E voi don - sel - le a schie - ra Can ti

Her - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - ben, der  
 ro - i, don - sel - le, E voi don - sel - le a schie - ra Can ti

Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein  
 rei, don - sel - le, a schie - ra

Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein  
 rei, don - sel - le, a schie - ra

das Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein  
 E rei, don - sel - le, a schie - ra

Mäd - chen und der Kna - ben! Will - kom - men, zu - sser  
 ro - stri u - mudo - ri, von ti ro - stri u - ma -

Mäd - chen und der Kna - ben! Will - kom - men, zu - sser  
 ro - stri u - mudo - ri, von ti ro - stri u - ma -

und der Kna - ben! Wen - der hol - der  
 con ti du - stri, u - ma -

und der Kna - ben! Wen - der hol - der  
 con ti do - stri, u - ma -

und der Kna - ben! Wen - der hol - der  
 con ti do - stri, u - ma -

*rit.* *a tempo*  
 Lena! Ab!  
 dor. Ah!

*rit.* *a tempo*  
 Lena! Ah!  
 dor. Ah!

*rit.* *a tempo*  
 Lena! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 dor. Ben - ren - ga, mag - gio E!

*rit.* *a tempo*  
 Lena! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 dor. Ben - ren - ga, mag - gio E!

*rit.* *a tempo*  
 Lena! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 dor. Ben - ren - ga, mag - gio E!

*rit e cresc. molto*  
 Lena! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 dor. Ben - ren - ga, mag - gio E!

ah... Will - kom - men, Mai - en, dein  
 ah... Bei - ren - ge, mag - gio E!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lou sel - rag - gio Bei - ren - ge, mag - gio E!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lou sel - rag - gio Bei - ren - ge, mag - gio E!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lou sel - rag - gio Bei - ren - ge, mag - gio E!

*ff*

*Tempo* *dybe*  
 Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, sh - ster Leux, will -  
 gon - fa - lou sel - rag - gio! Bei - ren - ge pri - ma -

Wald - pa - nier im Frei - en!  
 gon - fa - lou sel - rag - gio! *pp* Ah!

Wald - pa - nier im Frei - en! *pp* Ah!...

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!  
 gon - fa - lou sel - rag - gio! Ah!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lou sel - rag - gio! Bei - ren - ge, mag - gio E!

*Tempo*

und der Kna - bra! Ah!  
 bel-le il mag - gio! Ah!  
 bei-den Mai - en! Ah!  
 bel-le il mag - gio! Ah!  
 und der Kna - bra! Willkommen, Maïen,  
 bel-le il mag - gio! Ben venga maggio  
 bei-den Mai - en! Willkommen, Maïen,  
 bel-le il mag - gio! Ben venga maggio  
 bei-den Mai - en! Willkommen, Maïen,  
 bel-le il mag - gio! Ben venga maggio  
 gen im Mai! Willkommen, Maïen,  
 il mag - gio! Ben venga maggio

ah Ah  
 ah Ah  
 ah Ah  
 Will-kommen, Mai en!  
 Ben ven-ga mag gio!  
 Will-kommen, Mai en!  
 Ben ven-ga mag gio!  
 ah!  
 Ah!

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, O sü - sset  
 Ben ren-ga mug-gio, Ben ren-ga mug-gio Ben ren-

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, O sü - sset  
 Ben ren-ga mug-gio, Ben ren-ga mug-gio Ben ren-

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, O sü - sset  
 Ben ren-ga mug-gio, Ben ren-ga mug-gio Ben ren-

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, O sü - sset  
 Ben ren-ga mug-gio, Ben ren-ga mug-gio Ben ren-

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, O sü - sset  
 Ben ren-ga mug-gio, Ben ren-ga mug-gio Ben ren-

Lenz! Will-kom-men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O. la!  
 ga! Ben ren-ga mug-gio! Ben ren-ga mug-gio!

Lenz! Will-kom-men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O. la!  
 ga! Ben ren-ga mug-gio! Ben ren-ga mug-gio!

Lenz! Will-kom-men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O. la!  
 ga! Ben ren-ga mug-gio! Ben ren-ga mug-gio!

Lenz! Will-kom-men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O. la!  
 ga! Ben ren-ga mug-gio! Ben ren-ga mug-gio!

Lenz! sei du will-kommen, sei will-kom-men! O. la!  
 ga! Ben ren-ga mug-gio! Ben ren-ga mug-gio!

(Die Tänze in der Mitte nehmen ihren Fortgang)  
(Le danse i continuano nel centro)

Simonet. *(a parte alla madre)*

Al - les ath - met in Fest - lust, al - les ga -  
Tut-to è fe - sta e tri - pu - dio, tat - to un sor -

s taucht in Glanz! Oh, die - se Freu - de  
- ri - co ap - pre - que - sto gau - dio al -

s lockt te - auch mich Mut - ter, lass  
re - mi, Mom - ma, sor -

s mich auch Tanz! La Madre  
res dan - zart!... Tuch - ter, du bist zu zart zum Tanz! Lass  
- bi - le, dan -



S  
Ich  
Tra

Ma  
ab, die Lust  
zu - re - a - fe  
be - schwo - re ich.  
Denk' an dein Leid...  
H - tu - ma - for...

(Die Tänzer unterreden sich.)  
(I ballerini s'interrompono)

S  
lieb' dich an! Lieb' mich zum Tanz...  
auf - pli - cot Fari - ai dan - zar...  
Poliz

Was hör' ich! Will  
Che di - et... Buo - an

**Piu lento assai.**

Op. 2

Pol  
fuhr' ihr zu Gü - te doch! Dein Wei - gern reizt den Mut. Nicht  
don - an, con - ten - ta - lu. Ec - ce - de il tuo ri - gori... Nan

## Andantino cantabile.

*dolce*

Pol  
 hin - dre, dass der Blu - ros Reich sich auf in Len - zo  
 im - pe - dr che schau - dan - si a pri - ma - re - ra

(ohne zu hören.)  
 Fior senza affrettare *Deviso*

Pol  
 O, sie ist lei - dend!  
 E' auf - fe - ren - te!

thut!  
 fort!

Als - dann - Sei  
 Al - lor Er

*senza affrettare*

Pol  
 ihr ge - stalt - tet zum Ent - ge - ht zum Rei - gen - tanz ein Lied zu sin - gen!  
 sie con - ven - so al - me - no can - ta - re in can - zo - ne a bul - lo.

(Lächelnd zu Simonetta)  
 (Sings ab sich a Simonetta)

Pol  
 Ich bin ge - wiss, du willst!  
 San - cer - to che tor - rus!

(nach)  
*rapidamente*

## Andantino.

Simon

*(alla madre)*

Ich darf?  
Tu puoi?

La Madre

Wohl an.  
Ich par.

*(a Simonetta)*

Die  
Sia,

## Andantino.

*Off*

Lip - pen er-schie-ssend lach in tau-send Krei - sen rings ent - fern den  
schla - di st lab-bro-z mentre in mil - le gi - ri ferre in - tor - no la

*legg. con eleganza*

*rit.*

Rei - - - ger zu Lie - bes - - wri - - sen!  
dan - - - ka, a - mor t'i - - spi - - ri!

*rit.*

Simon

*Largamente*

(zur Frage)

(alla volta)

(zu den Spielern)

(zu allen)

Nun schal-le, Lied! — Ihr singt im Chu-re, und  
*Si, can-te - rò...* Fa - te - mi co - rò, r

Ihr be - glei - tet den ge - fü - gus? Im  
 ro - - - i se - gai - te - mi kom-men - so. Al-

Tak - te mit mir!  
 - ten - ti. A no -

## Allegretto scherzando.

*dim*

*pp* come un morimorio

Simon.

*con grazia ed eleganza*

Die Pua - re, sio  
Le cop - pie o'ia -

rei - hen sich, es schlingt sich der Rei - gen; die  
frei - cia - na cu - m'u - cia la dan - za, Le

Magd - lein, sie wiegen sich noch in hol - dem  
gio - ca - - ai am ma - ja - la gen - til ti - tu

Schwei - gen; die Bl - eke, sie sa - chen sich noch  
- ban - za; Ma gaar - di ri - - er - va - so gli

*rit. col canto* *Tempo*

51

sehen und ver - steh - - len, und heim - li - ches A - them -  
 aguar - di ri - tra - - si, Ma fre - miti a - sco - - -

52

ho - - - len schwellt jun - ge Brust.  
 - si com - mo - co - so i cor.

53

*Tempo molto più lento*

Nun fid - - stern so ah - - nungs - voll und  
 E men - - tre bi - - bi - glia - no le

54

fröh die Mun - do - len, und zart - - lich sich  
 ge - ie man - da - le Af - - scen - - do - si a'

*rit. ancora*

mi - . . . chen drein die Sauf - . . . zer der Vio - len; die  
 le - . . . ar - ri so - . . . spir de te cio - . . . le, Le

*rit. ancora*

*Tempo I.*

Pa - . . . re, schon min - . . . der sehen, sie schau'n sich mit Rat - fa - . . . rhen, aus  
 cop - . . . pie men ti - . . . mi - . . . da ci guar - da - . . . no fa ci - . . . so Ein

*Tempo I.*

*senza rall.*  
*Opp*

jeg - . . . li . . . chem La - . . . chen brach ein Strahl, ein Strahl der Lust!  
 o - . . . gui, sor - . . . ri - . . . so e un lam - . . . po d'a. mor!

*sonoro*

Die Hau - . . . de, sie su - . . . chen sich,  
 Le ma - . . . ni si cer - . . . ca. no

St *rit.* *a*

sich stür-misch zu drü-cken; die Lip-pen, sie  
*si strin-gon fre-men-ti,* Le-lub-bra an-

St *poco a poco*

han-chen heiss ein glü-hend Ent-zü-cken;  
*car-ra-so pa-ro-le co-cen-ti,*

**Meno cantabile.** *con abbandono*

St die La-cken ver-wir-ren sich, ver-wirrt sind die  
*Le-cho-me scem-pon-gou si* la-men-te a smar-

St

Sin-ne, ein Traum nur der Min-ne des  
*-ri-ta, Un-so-gno la ri-ta ap-*



*p* *riprendendo poco a poco il Tempo*

**Soprano**  
 Sop I e II  
 Le - nus Flus! -  
 pa - re al pen - sier!  
*p* bocca chiusa.  
 Ah!  
 Ah!

**Tenore**  
 Ten I e II.  
*p* bocca chiusa.  
 Ah!  
 Ah!

**Basso**  
 Bass I e II.  
*p* bocca chiusa.  
 Ah!  
 Ah!

**Strombenti**  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!

**Piano**  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!

51

O selt - sam he - ran - schend Glück, o  
 O stra - na ver - ti - gi - ge pia -  
*p legatissimo*

Arpeggiato

54

se - li - ges Schwin - gen! Von fern weht so süß an - rück ein  
 ver - su - chen - na - no Mi par che u - na ma - si - ca ... ri -

Ah!  
 Ah! ..

Ah!  
 Ah! ...

Ah!  
 Ah!

*pp come un'eco*

gei-ster-haf-tes Kün- gen. Ein Fröh- liches  
spon-da-ten-fa-na, Mi- seri- che un

Ah! Ah! ... Ah! Ah! ... Ah! Ah! ... Ah! Ah! ...

Allegretto Moderato

mal - erbauch von bild - lichen - dem Le - ben lässt  
a - li - ta di - ri - ta wo - rel - la Mi

Ah! Ah! ...

Ah! Ah!

pp

won - nig mich schwe - ben zu Frend' and zu Kues!  
 ren - da pin bel - la w'is si - ti al pla - cer! .....

Ah!  
 Ah!

Ah!  
 Ah!

Ah!  
 Ah!

Sich lie - ben! Im  
 Oh! a - war - si! gel

Wir . . . belwind er . . . gli . . . hend ge . . .  
 ter . . . bi-ne sen . . . tir . . . st pur . . .

tra . . . gon, die H- . . . zen im  
 ta . . . ti, Con fan . . . de . . . re i

Wech . . . seltakt: O so . . . lig Be . . .  
 pal . . . pi-ti, com . . . mas . . . ai, be

*ritrato*

ha . . . gent! Dürft' ich dies Ent . . .  
 a . . . ti Per chr tal dr . . .

*rit. col canto*

Si zu - rü - cken mit dir, ach, ver - pra - ben, an  
li - zia pro - rar non pos - si - o, E

*f rit.* *Tempo* *con espressione*  
Si dein Herz ge - heu - ben ver -  
te co, a mer wi - o tal

*a tempo*  
Si gehn im Ge - heuss!  
be - re der? .....

(au den Sphären)  
(*es amantori*)  
Lorenzo (bei Seite)  
(*a parte*)  
Nur schnell - ler!  
Pia pre - sto!  
(in Bewunderung)  
(*es amantori*) Wie  
Schnell - ler!  
pre - sto!

Sop. e Ten.  
Baz e Bassi.

*L.*

funkeln in Ster - uen - schö - - ne die Blick - kel  
 - ti in no, al par d'u - na stel - - la gli agnar - di!  
 (bei Seite zu Lorenzo)

Poliziano

(a parlo a Lorenzo) Sie ist  
 EIT!

*Sop.*

bei - - - dend, ach!  
 ti - - - ni - an!

*Tra*

Auf!  
 Su!

Auf!  
 Su!

*G. R. D.*

*Simonetta.*

Auf!  
 Su!

Lied - - chen, er - tö  
 Can - - ta la bei - -

Auf!  
 Su!

Lied - - chen, er - tö  
 Can - - ta la bei - -

Nur  
 Piu

schnell - - - - - ler! Wie  
 pre - - - - - sto! Ae - -

nur!  
 la .....

nur!  
 la .....

Auf!  
 Su!

auf!  
 auf!

schweile nur des Her - zeas Schlag, von  
 - cre - neo . . . . . noi pal - pi - ti, la

auf! auf! Schnell nur!  
 auf! auf! pre - sto!

auf! auf! Schnell nur!  
 auf! auf! pre - sto!

la la la la la la la la  
 la la la la la la la la



Tó - oen be flü - gelt!  
 wa - si ra af - fret - ta...  
 Fioretta a la Madre di Simonetta.

Giallazo.  
 Halt! ein!  
 Che fai  
 St. mo -  
 St. mo.

auf! auf! Schnell nur! Nur  
 Su! Su! Pre - sto! An -  
 auf! auf! Schnell nur! Nur  
 Su! Su! Pre - sto! An -  
 la la la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la la

O nicht!  
 An - vor!  
 Nur fort!  
 An - vor!

nei - - - - - tal!  
 - ar! fu!  
 Lorenzo.  
 O zehne dich!  
 Ri - tie. us. ti!  
 fort!  
 - vor!  
 Nur fort!  
 An - vor!  
 fort!  
 - vor!  
 Nur  
 An -  
 la la la la la la la la la la la la la la la la

S *tr*  
Ah!  
Ad!  
Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!  
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!  
fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!  
cor! An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!  
Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!  
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

8

S *tr* *tempo più affrettato*  
Auch mir soll des Reiz - gens Reiz die  
An ch'io vo' di zì - de - re te

*tempo più affrettato*  
A - dern durch - sprü - hen, auch ich will des  
tir - te cu - ro - te, An - ch'io vo - glia i

A - dern durch - sprü - hen, auch ich will des  
tir - te cu - ro - te, An - ch'io vo - glia i

Flü - sterns Glück, der Wur - bung Er - glü - - hen! Auch  
 fer - mi - ti, le on - de Pa - ro - - let An.

Ich will, des Lu - - cheins Lust, den Lenz auch durch-  
 ck to vor sor - ri - - de - re, go - der so - gho an.

mes - - - sen! Das Le - ben heisst Ver -  
 - ch'i - - - o, La vi - - - ta è l'o -

ges - - - sen, das Le - ben Lie - - bes  
 - bli - - - o, ta vi - - - ta è l'a -

Soprano: *Uchi!*  
- *mar!*

Alto: *Ah!*  
*Ah!*

Tenore: *Ah!*  
*Ah!*

Basso: *Ah!*  
*Ah!*

Piano: *con fuoco*

Piano: *roll.* *però rit.*

Soprano: *Das* *le - ben ist die*

Tenore: *La* *ei - ta t fa*

Basso: *tempo*  
*Das* *Le - ben heisst Ver - ges - sen,*  
*La* *ei - ta t lb - bli - o*

Piano: *tempo*

Das Le - ben ist die  
La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben ist die  
La vi - ta è l'a - bli - o, La vi - ta è l'a -

Lie - be,  
- mo - re

Lie - be! Ab! Le - ben ist Lie - bes -  
- mo - re! Ad! La vi - ta è l'a -

Lie - be! Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -  
- mo - re! La vi - ta è l'a - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -  
La vi - ta è l'a - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben Lie - bes -  
La vi - ta è l'a -

S

licht! - mor! Das Le - ben Læ - bes -  
La vi - ta è l'a -

licht! - mor! Der Læ - - ho sei  
La vi - - to l'a

licht! - mor! Der Læ - - be sei  
La vi - - to l'a

licht! - mor! Der Læ - - be sei  
La vi - - to l'a

21

(Simoneffa stürzt sich in das allgemeine Wirbeln.)

(Simoneffa prende le mosse del ballerin e tutti girano rapidamente.)

licht! - mor! Preis! - mor!  
Preis! - mor!  
Preis! - mor!  
Preis! - mor!

8

8

## Poco meno.

Giuliana. (Simboretta stürzt einen Schrei aus und stürzt in Ohnmacht.)  
(Simboretta da un grido e cade svenuta.)

*Sup.*  
Himmel - Ster -  
e - fe - mor -

*Ten.*  
Eilt zu Hil - fe!  
*Si soccor - ra!*

*Bass.*  
Eilt zu Hil - fe!  
*Si soc - cor - ra!*

## Poco meno.

*Poliziano*  
Nein!  
*No!*

Nur Ohn - macht.  
*sce - nn - to.*

*ben!  
- ta!*  
*Poliziano*

Wie die Ar - me ich be - klu -  
*Pa - ve - ret - ta!* *Pa - ve - ret -*

Wie die Ar - me ich be - klu -  
*Pa - ve - ret - ta!* *Pa - ve - ret -*

Trau - - - rig En -  
*Tri - - - ste ca*

Poco meno.  
la Madre di Simon

(Könige Frauen singen Simonetta fort.) 159  
(Lairi donar fragoroso Simonetta.)

Oh! Welch Ver - der - ben!  
Oh! ro - so - e - mor - tal  
Giuliano. O bit - te  
Stro - zo a -

gel - tu  
gel - tu  
del - so!

Poco meno.

Fioretta.

Oh! Ich ver - za -  
Oh! Si - ma - net  
Schik - kung!  
Pro - er!

(Lorenzo mit Gefolge ab.)  
(Lorenzo parte col seguito.)

Lorenzo.  
Fol - ge mir nun!  
Vi - ai, an - dem  
gleich so geht nur!  
pre - ce - di

pesante



*cresc. molto*

*affrettando*

Sop.

Brecht auf!

Par - tum . . . . .

Ten.

Brecht denn auf!

Su - per - tum . . . . .

Bass.

Brecht denn auf!

Su - per - tum . . . . .

Brecht auf!

Par - tum . . . . .

ten - zo, seht nur, zieht von da - nen.

- ren - zo ve - ri S'al - lon - tu - na.

Lo - ren - zo zieht von

Lo - ren - zo s'al - lon

So laßt uns schei - den!  
*E* la fan - cial - ta!

Ach, die Ar - mel  
*E* xce - nu - ta!

dan - ken.  
*- ta - na*

O weidh ein Lei -  
*E* qua - vi nat

Wo - hin eilt ihr?  
*Do - ve an - da - te?*

Vi - val vi -

Wo - hin eilt ihr?  
*Do - ve an - da - te?*

Vi - val vi -

den!  
*ta!*

Folgt dem Schal - le,  
*Giu pri cat - le.*

(Die Menago entfernt sich nach und nach.)

*(Chi parte si allontanano poco a poco)*

- val Pal - le Pal - le vi - - val

- val Pal - le Pal - le vi - - val

- val Pal - le Pal - le Pal - le Pal - le vi - -

## Più lento quasi Andante.

Sop.

Ten.

Bass.

va!

## Più lento quasi Andante.

*legato assai**pp**con grande espressione doloroso*

Fiorietta

(fur sich)  
(a parte)

Giuliano

*con dolore*Oh! Welche Lan - be!  
Oh! quanto l'a - ma!*affrettando*Un - sel - ge Si - mo - net - ta!  
Po - re - ra So - ma - nel - la!Und nicht zu ihr flo - gen zu  
E non po - ter ca - la - ren*col canto*

*ritenuto*

für - fen, sie schü - zen, im Kuss des Für - hers Glu - then zu er - stik .  
 le - i - re - gli ar - la, cal - mar co' ha - ci il fo - co del la feb -

*er-re*

ken!  
 - bre!  
 stop  
 Pal - lel Pal - lel VI -  
 Ten  
 Pal - lel Pal - lel VI -  
 Bass  
 Pal - lel Pal - lel VI -

- val  
 - val  
 - val

*dim. molto* *pp*

## Tranquillo.

## Fioretta.

Giuliano.

Wo - hin dein Weg? —  
O wie sei ich?....

Spat ist die Nacht schon!  
Tar - da! la nol - te!

## Tranquillo.

dalle mie sonare

Ja, wahr - lich.  
Er - ra.

affrettando

Lass dich be - schwören, lass  
Te ne scau - gin - ra, Fa -

legato assai

col canto

## Fioretta.

ritenendo

Rot - schaft mir hien - ge von ihm!  
Oh! lei! ....

Lento

Wo soll  
ich sein!

affrett. come prima

Wa - che! Mei! ihr na - me - Qua - len!  
Fé - glia! Dil - le id mio nur - to - ra!

affrett. come prima

rit.

## Mosso agitato.

a 
 Doch du sei - ber, sprich, was  
 Mo du tes - na di che

## Fioretta.

## Presto.

a hast du? O da fürh-test für sie?  
 ha - i? Te - mi' for - so per lei?

b 
 Nein.  
 lo

## Agitato.

a Wie so sel - sam be - rührt mich dei - ne Stim - me!  
 Co - me stra - na la ca - ce tua mi' glän - ge.

## Fioretta.

## Lento quasi Recitativo.

a 
 Gib mir Ver - tran - en! Wasschaffst du Leiden?  
 A me tief - fi - da. Che mai tief - füge?

b 
 Nichts o, du  
 Nul - la tu l'ra -

rall. 
 lento col canto

*täuscht dich.*  
Sop - ran - ni.

*Ah!*  
Ten *Ah!*

*Bass!*

O kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er,  
ni - teat - la fre - sen - ra Del - li verdt ar - bu - sel - li.

O kommt zur frischen Kühle der grü - nen Wal - des - fei - er,  
ni - teat - la fre - sen - ra Del - li verdt ar - bu - sel - li.

Mov<sup>to</sup> della canzone prec.

*p* *pp* *pp*

kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fñh - le sich  
ni - teat - la fre - sen - ra Del - li verdt ar - bu - sel - li: O - gui bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fñh - le sich  
ni - teat - la fre - sen - ra Del - li verdt ar - bu - sel - li: O - gui bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne fñh - le sich  
ni - teat - la fre - sen - ra Del - li verdt ar - bu - sel - li: O - gui bel - la è si - cu - ra Fra

Giuane.

*che Schmecken von ihnen sich!*  
*che soll es werden!*

*sprich!* *ppp*  
*Che halt!*

fröh im Kreis der Frei - er,  
tan - ti da - an - gel - li;  
sich fröh im Kreis der Frei - er!  
O - gui bel - la è si - cu - ra!

fröh im Kreis der Frei - er,  
tan - ti da - an - gel - li;  
sich fröh im Kreis der Frei - er!  
O - gui bel - la è si - cu - ra!

fröh im Kreis der Frei - er,  
tan - ti da - an - gel - li;  
sich fröh im Kreis der Frei - er!  
O - gui bel - la è si - cu - ra!

*dim.*

la Wehmuth küßt der Sinn der er-ster-ben-de Schall  
*la-sor-to ha l'a-ni-ma in quel can-to che muor!*

*animando*

## Adagio.

Und  
E

aus der Stim-me Zit-tern quillt des Schmerzes Wie-der-hall?  
*no-la-co-e-ter-mu-lu-e no-e-co-di-do-lor?*

*con rigore* *dolce*

Fio-rel - - - - - Komm nä-her! Was - - - - -  
*Fio-rel - - - - - Ap-press-o, in fin-ge-re per-chè non tu con*

*rit.*

## Fioretta

stau-nu? Wa- - - - -  
*me! Che ha-du?*

*dolce*

Mein Herz in  
*Com-mas-sa è*

*affargando*

Rüh-rung zagt und weis-dos him-ht wa- - - - -  
*l'a-ni-ma wa-zu mi-per per-chè!*

(-o freundlich bei der Hand nehmend)  
*(prendendole am h. cinto e la mano)*

*rit.*



## Andante cantabile.

*dolce*

Wann auch die Jah - re, lü - chelnd hold, in Schmer - zen  
 Al - fo - ra che - pin fa - ci - li u nai sor.

*dolce legatissimo*

aus am - fan - gen, schwillt oft das ju - - - gend -  
 - ri - - - don gli an - ni, il na - stro co - - - re

hel - se Hera von selb - sam sä - ssem Ban - - gen. Da  
 gon - fia - ni di ca - ri e stra - ni of - fen - - ni. Al - -

*col canto*

zeigt, wie jetzt, im In - nera dir sieh wun - der - ba - res  
 - lor si pro - ran fir - mi - ti qua' tu li pro - ria

*con anima**poco string.*

Wäh - - - nen, plötz-lich perlt im Blick der Thrä - nen Thau, der  
des - - - so, e - - - sal ei - - - glio te la - - - cri - me te

*f* *poco string.*

Thränen Thau, im Blick der Thau der Thrä - - - - - sen.  
la - cri - me sei sor-pren-dan - mo spres - - - - so.....

*rall.* *dim. molto*

Nicht wird dein freit Be - wasst - sein dir die - ses Hüh. sel  
La tua co - s'ien - zia - ge - - non san sa spie - gar - ti

*ten*

*incalzando*

den - ten, wie ei - - - nes Fran - en - zens - schlag  
auf - la; man cor .... di dan - na pol - pi - ta .....

*cresc.*

*a tempo*

mag des Mäd-chen Brust durch - la - - - ten. Dich ah - - - ge -  
 arf tuo nen si fin - - - en. Ma al - - - che al -

mach ent - schlei - - - erl sich zu ein - sam stü - ber  
 - fin di - - - sre - - - tu - si a l'al - wa tua ra -

Stän - - - de im Buch des Le - - - bens  
 - mi - - - ta la pün so - - - len - - - ne

fel - - - er - lich die hehr - ste See - len - kun - - - de,  
 pa - - - gi - na der li - bra der - la ei - - - tu.

*affrettando*

0

Dann lebst du, froh er - staunt, die Hand  
 Ma gli è che men - tre al - to - ni - ta .....

6

dir auf's Herz mit küß, nem Wen - gen, und fühlst, von sä - ssem  
 par - ti ta non sul co - re, tu sen - ti un nuo - vo

*dent.* *ten.*

Schreck gehannt, der Lie - be neu - en Schlag,  
 pal - pi - ta il pal - pi - to d'a mor!  
 der II

*rit. col canto* *rit. col canto*

*rit. molto* *a tempo*

Lie - be nen - en Schlag!  
 pal - pi - ta d'a mor!  
 a tempo

*col canto*

Floretta

(verläßt und streut sich auch und nach belieben.)

(Verfassen Sie eine kurze, aber vollständige, Zusammenfassung des Textes.)

**Fioretta**  
(verschümt und strengt sich auch und nach belebend.)  
(concegnamente e compassato, quiescentemente a poco a poco)

Ja! Ja! die - ser Lie - be  
Soll! Soll! que - sta am - ro

sü - - ssen Schlag, Ein hat - em - pfan - den, ihn  
pal - - pi - to lo ri - - sen - ti - i, lo

*poco rit. a tempo*  
hat - - - - - mein Herz froh em - pfan - - den! Ein sen - - es  
ri - - - - - sen - ti - i sel - - - - - cu - - - - - rel! Lo ri - - - - - co -

*al canto a tempo*  
Le - - - - - ben, ein nen - - - - - Le - - - - - ben  
sob - - - - - br l'n - - - - - ni - - - - - na - - - - - ward

mir ward mir go - - - - - ben! Und he - - - - - li - - - - - cher Ent -  
pal - - - - - pi - - - - - to d'ü - - - - - so - - - - - re! E - - - - - her - - - - - na di quel -

zick - kung voll, sande' ich zum Him - mel  
- l' - - sta - si - Chie - - si com - mas - - so,

fle - hend mein Stre - hen, mir des Seh - neus  
com - - mas - si a di - - a la uia par - - te di

Wun - ne - zoll, mir auch des  
spa - si - si, ..... chie - - si d'a -

Lie - bens Theil zu ge - hen,  
- wa - - re - - an - - o,

nur auch des Lie - bons Theil an  
 che - si d'a - ma - re an -

*sempr incalzando*  
 ge - hen. Ei - to - les Fleh'n!  
 chi - o ra - na pre - gar!

Wie wir ver - waist, ach, mei - ner Kind - heit  
 com' ar - fa - na fu - la min - tri - ste

Leo - rei Ein Go -  
 cul - la, il con -

hot - to nur kennt mein Geist, nur  
- lo in - tar - no or for - ma -

(qui s'avance)  
(quasi piangendo)  
eins: Ent - heil - te,  
- ni al cor . . . .

Kund - du, ent - beh -  
del - la fan - ciul -

ro! Ah!  
- lo! Ah! . . . .

*rit.*  
*pp* un poco marcato



Più lento *Contabile espressivo.*

V. *pp segando il canto*

Ja, den jung-fräu-leh hal - den Traum zu mei - den, ist mir  
 Tut - ti i so - gni di ver - gi - ne m'e for - za d'o - bli-

V. *animando e stringendo un poco*

Pflicht! Zur Schuld wird mei - nes Sch - mees Glück...und  
 - art! .. In mir de - lit - ta è? pal - pi - to... ed

*animando e stringendo un poco*

V. *con tutta l'anima affrett.*

lie - ben darf ich nicht. Zur Selb! wird mei - nes  
 io ..... non posso a - mar! .. In me.... de - lit - ta è?

*segur*

V. *riten.*

Schmees Glück, und lie - ben darf ich nicht, und lie - ben, lie - ben darf ich  
 pal - pi - to ed io non posso a - mar, ed io, ed io non pos-so a -

*p sempre il canto*

## Tranquillo.

Giuliana

nicht!  
- war!

*marcato*

Doch welches Rāth - sol  
Ma qual se - gre - to a -

birgt a Kind,  
- frau de at,

*molto*

ge - heim - - lass voll dein  
fau - tiel - la, tua

## Sostenuto.

Fioretta *f con anima*

Herz?  
cor? .....

*for*

Nein, du kuaest auch  
No, tu non puoi con-

## Come prima.

*rit.*

nicht ver - steh'n, drum lass mich noi - dem Schmerz!  
- pren - de - rel la - sciami al mio da - tor!.,

*col canto*

*cresc.*

G

Ver - - trau'  
Tief - - fi -

Pia mosso. affannoso

dich mir! Sieh, mich be -  
da a me! At - - tri - - sta -

*p*

G

trübt, Fio - ret - ta, All' dein Ver - zicht. Du, so  
- mi Fio - ret - ta, il tuo par - lar Tu, si

(non dolente)

G

jung, ach, und du, so  
bei la e si gio - ra -

G

sich - en und lie - ben darfst du  
- ne, ..... mir: „non pos - so fi -

*rit. molto con affetto*

nicht? O re - dul ist un - ent -  
- mer! Mar par - la! si - ne - spli -

G

hill - bar denn da lei - de - vol - les Herz?...  
- ca - bi - le to sta - zio del tuo Carl....

*ten.*

### Sostenuto come prima.

*Fig. più energica che la prima volta*

Noim! Du kanast mich nicht ver - stehn drum lass mich mei - nem  
Nof ta non puoi com - pren - de - re.... la - scia - mi al mio do -

*(archiacord)*  
*p (quasi singhiozzando)*

Come prima *poi sempre affrettando*

*Sekuerz!*  
*- lor!*

*affrettando*

*cresc. molto*

*Giu.*

*Sprich -*  
*Di!*

*Nem!*  
*Vol!*

*affrett.*

*O, lass mich geh'n!*  
*Nun zu tra - tar!*

*Zu zwün - gen*  
*Sa - prò co*

*weiss ich dich!*  
*strin - ger - til...*

*Go - lo*

*sempre*

*cresc.*

## Senza rigore.

(Wo im Tausch fast als sein Haupt mit beiden Händen, küssst du auf die Stirn und sprichst.)

(un altro almeno gli offerra in teda con ambe le mani baciandolo in fronte gli dice)

F

G

steh, wen liebt dein Herz, ver-trust dich mir?  
 du - que non hai fi - da - cie?

**Senza rigore.**

*col canto*

Du hast's!  
T's - mal!

## Allegro.

(Fioretta fillet)  
(Fioretta fugge)

## Andante sostenuto.

Opp. 2

Ahl Was sagst du!... Ha, wohl  
 Ah! che di - ell... ah! - aue!

CALA LA TELA (Der Vorhang fällt)

Come prima.

*p*  
*pp*  
*ppp*  
*f*  
*tranco*  
 Endo das  
 AKT II.  
 Fin Atto 2do

## Akt III.

Andante sostenuto.  
*espresso tragicamente*

Piano.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Andante sostenuto' and 'espresso tragicamente'. The second system continues the melodic line in the treble and provides harmonic support in the bass. The third system introduces a more active bass line with eighth notes. The fourth system features a series of chords in the treble and a simple bass line, concluding with a final chord marked with a fermata.



*sempre con anima*

*lasciamente*

*pp*

*animata poco a poco con fuoco e passione*

*cresc.*

*dim.*

*cresc. e rall.*

*incalzando nuovamente ed affrett.*

*cresc. molto*

*ff*

*affannoso**rall. poco a poco ritornando a Tempo I.**sempre sfinito**Lento e legato ppp*

## Andante sostenuto.



(Fioretta steigt die Stufen des Hauses der Siametta hoch. Die Mutter der Siametta beleuchtet ihr den Weg.)  
 (Fioretta scende i gradini della casa di Siametta. La madre di co-la la schiara il cammino.)



Fioretta (ath zurückwendend)  
 (dalla scena, rivedendosi)



F  
kur-zen keh-ri-gh zur Tor-hör dir zu-rück.  
bre-te a lei dop-pres-so tar-ne-rò.

M  
Gott loh-ne dir mit Se-gen, mein  
Che-là-dio ti be-ne-dì-en, mia

(Fiorella tritt in ihr Haus. Die Mutter tritt  
in das Haus zurück und schliesst die Thür.)

(*Fiorella entra silenziosa in casa sua,  
la madre rientra e chiude la porta.*)

F  
her-zi-ges Mäd-chen!  
bue-na fan-cin-la!

M  
p *col canto*

F  
*affrett.* *declamato*  
Gott loh-ne dir mit Se-gen! Hoi-li-ge! Barm-her-zig trat mi-ni-der nich-als die-se  
Che-là-dio ti be-ne-dì-en! Un-a-a-ma-te-mo col-pi-ta men-mò-er-a

M  
*affrett.*

*Piu mosso affannoso.*

F  
from-me Ge-bett! Und Si-mo-net-ta! Star-bens-bleich-o Grau-  
di que-sto co-to! E Si-mo-net-ta pal-li-da, mo-ren-

M

ent- sie küsst mich, im glühigen Her-zen nur Ver-trau-en!...  
- te, mi ha - cia e m'a-pre'l cor tut - la fi - den - tel...

*con amarezza* *con forza*  
*allargando*  
ganz nur Ver-trau - en!... Ich bin mir selbst ein  
tut - la fi - den - tel... Oh! di me sten - sa ko

**Assai vivo ed agitato.**

Ab - scheu!...  
echi - fol...

Seit drei Men - den leb' ich, leb' ich von Schan - de, von  
Da tre lu - uc ri - ro di ri - tn - pe - ri e

Schmach und Lii - ge, ver -  
 di men - co - ene ra -

ra - the nur Freundschaft und Lie - - bei  
 - ban - - doo - mor col a - mi - ei - - zin!

Und Erl... Mir nicht er nur, um nach  
 E lui!... A me ne rien, ma di

ihr zu fra - gen; auch mir wohl starrt er ent -  
 les ri - chie - de; mi fis - sa in col - - to ma

rück . ten Au - ges, das im - mer an . schaut, oh . ne doch  
 glioc - chi di - strat - ti mi guar - dan sem - pre e non mi

je zu se - hen! Ah! .....  
 ve - - don ma - i!.. Ah! .....

Sie nur.... lenkt ihm das Herz,  
 Es - sa.... re - - gna auf cor....

ich nur die Sin - - ne! Oh! e - wig wer -  
 ed so sui sen - - si! Oh! e'n - me - ran -

*incalzando*

*(drammatico)*

## Sostenuto come prima.

(tacet) (lucamente)

den, e - wig sie sich lie - - beu! E - wig?  
 - no, sh-me - ran - no sem - - pre! Sempre?

*f* *tranco* *p*

Noch nicht!... Den tiefsten Abgrund höh - le zwischen dem Paar der Tod  
 non già!... che an la-ra-tro pro - fon - do sa-ra tra lor la mor -

**Deciso con moto.**

mir! Gott, ver - lö - sche -  
 - te! Du - o can - cel - la....

*cresc. molto*

*con fuoco*

bis auf die Spur des grausen Sinns Er göt - zen, das o - ben nicht durch - blitz - - tel  
 sin le re-ati-gia del pen - siero osen - do.... O - ra mi ba - le - na - val

*col canto* *ff*



## Lento con tristezza.

F

O Lieb Ent- sel- zen!  
O a - mor tre - men - dol

*dolce cantabile*

F

Ent- sel- zen! O nein! Delu su- ses- des Theil, Herz, ist der- für  
Tre- men - dol ab not.... dol- ers- si- un pair - te del cor tu

F

Lie - be! Müsst' ich sie mis- sen  
so - ti e se du- res- si

F

schon, welch ein Heil, — das mir ver- blio - be?  
per- der- to - mal.... Che ad-di- ver- re - 12

## Andante sostenuto cantabile.

Lieb' ich, selten ich nicht  
 A - - - mo e che in poe-fo a

*p armonioso e legato assai*

Kampf und Leid, Seh - sucht, quä - len - des Stre - - ben,  
 In - ni - mo In - au - ten - ta - u - ge - ni - - a,

liegt doch in ihm die Se - ligkeit, die ein - zi - ge Se - ligkeit für all mein  
 es - sa c'è an - to pol - po - to al pol - po - to del - le - si - steu - za

*poco rit.*

*a tempo*  
 Le - - - ben! Lieb' ich, auf hier - eben  
 ni - - a! A - - - mo e auf ei - - no  
*a tempo*

*animando un poco*

*f*

Ant - litz mag tropfend die Thrä - nen zer - rin - nen,  
 pul - K - do sour ru pe-ren - ur il phän - to.

*f*

muß' auch aus Qual und Kla - - gen Ent - zick - kang beh mir ge -  
 A - ma, ed e - ter - no der - - zo mir co - st il dol - er in -

*f*

win - - nen! Ja, ich lie -  
 - can - - ta; A. - - mol A.

*f*

bei Nichts soll die - ses Ein - pfu - - dem Pracht  
 wol e von ro'... di - ret - - te - re



196 (Florita geht noch ohne Weile gedankvoll zu des Fensters  
im Hinstreuzen ihres Zimmers und spielt hinaus.)  
(*Florita dopo un istante si posserosamente si guarderà  
alla finestra in fondo alla sala chiusa*)

**Andante sostenuto.**

(Der Erzbischof Salvini, F. Pazzi und Bandini  
schauen von der Tiefe der Bänke her und schreien  
lautlos aus.)

(*L'arcivescovo Salvini, F. Pazzi e Bandini com-  
pariscono in fondo al ponte e si scatenano carismatiche*)

*p* *moderato* *Glar* *offen.*  
*Così, così.*

*para affetti.* *rit.*

**Più sostenuto ancora.**

*marcato il buco*

**Bandini.**

*Pazzi.* (*qui due linee due Montecarlo segred*)  
(*finch'è la casa di Montecarlo*)

*p*

Ein Licht scheint dringt durch das Fen- ster an- der.  
Si vor- ge lu- me al- la fi- ne- sta.

Klop - fo und be - deu - te Min - te - see - col  
Pre - chiu e pre - rie - ai il Mon - te - see - col

(Randini nähert sich dem Eingang.)  
(Randini inteso verso l'uscio)

(Lambiasi erscheint im Hintertürraum und schreitet langsam über die Brücke.)  
(Lambiasi comparendo in fondo al poult' uscando brulicante)

Pazzi.  
(zu Randini)  
(a Randini)

(überstehend)  
(asservendosi)

So war - tel... Ein Mann durchkreuzt die  
H. ten - dil... Qual - con An - so - ar il

Brü - cke, sich uns zu an - - - heen.  
pas - te e a noi an - ra - - - re.

## Vivacamente.

Band.

Glu - lia - no!  
Glu - lia - no!

Sind wir ent-  
Fer- ne neo -

kein Irrthum ist es...  
Ma von n'in - gan-no...

Glu - lia - no!  
Glu - lia - no!

## Vivacamente.

deckt hier?  
- per - - - ti!

Nur still - le!  
St - len - - zio!

Der Schat - - - ten  
ne - l'om - - - bra o -

her - - go de - - - den!  
- ghan si re - - - ti

Dart lau - - schen  
ed os - - - ser -

(Bundini, Salvati und Francesco Pazzi verheeren sich auf dem Stier hinter dem Hause der Simonetta.)  
 (Bundini, Salvati e Francesco Pazzi entrano nel cortile dietro la casa di Simonetta.)

**Sostenuto assai cantabile.**

**P**

vi-ri  
- viam!

(Giuliano, auch von gelacht, blickt gedankenvoll den Hause der Simonetta.)  
 (Giuliano guarda sul davanti guarda meditante la casa di Simonetta.)

**Fior.**

**Glul.**

(Giuliano klopft an Fioretta's Thür.)  
 (Giuliano picchia all'uscio di Fioretta.)

fin-ten - no, bist du's?  
 Gu-ten - no, se' tu?

Ich  
 bin



(Pirella stürzt, Giuliano tritt ein und schlüsst. Die Verwundeten treten wieder auf die Scene, und Francesco Pazzi spürt am Eingang in das Innere des Zimmers der Pirella.)

(Pirella spre Giuliano: «Non c'è più; nel tempo stesso i congiurati rientrano in scena e Francesco Pazzi va a spiarli all'uscio di Pirella».)

bin es.  
i - o.

*affrett. un poco*

Fior.

*Al Tempo.*

Sie schun-mer! -  
Re - po - mer!

Si-mo, nel - ta?  
Si-mo-mer - hi?

*Al Tempo.*

*m. d.*

Pazzi. (zu den Besessenen)  
(in compagnia)

Zu he. fürch - - - ten ist nichts  
Aul - la ab - bat - - - ma te - mer.

*Presto.*

Bei der Ge-lieb-ten dort ruht er sorg - - los Geh! He -  
Preco un'a-ma-te se - en-ro ei po - - an. Fa! ti -

*solenne*

**Agitato.**(Händel geht zur Thür des Montecorno,  
klopft und tritt ein.)

**Giel.**

*poco rit.*

*(Baudino in discesa all' orecchio del Montecorno porta ed entra.)* Das La

rausche dich... die letz - te ist's dei - ner bub - le - rischen Näh - - - tel  
- ne - brau, e - stre - mo questa è per te noi - te d'u - mor!

**Agitato.**

**G.**

Ple - her auch heut ihr die Kraft?  
feh - bre la can - - en ma taf - tor?

**Fior.**

Neh, ru - hig will - - te der Tag vor -  
No, la glori - - na - - ta pas - so tren -

**Fra.**

ü - her.  
- quäl - - la, *poco rit.*



droht. O, mein ar - mes Müt - terchen schlum - merl.  
- en. La mia po - re-ra man - na ri - po - - - si.

**Band.** (con Montecoron Hraz herauswandelnd, zu Salvati.)  
(partendo dalla casa di Montecoron, a Salvati.)

Kr naht sich.  
Ei scen - - - de.

*poco meno*

Ab, löst - ich stärkt mich die-ser Nacht-lunch! Wenn Fio-retta ich rie - fel...  
Oh, Pa - ra mi fa lan-to be - ne! Se Fio-retta chiama - al...

*poco meno*

Ich im-re sprechen.  
Al-en fa - cel - lo.

**Salv.**

**Mont** (affetto herauswandelnd, sich vor Salvati verneigend)  
(uscendo frettolosamente a Salvati inchinandosi.)

Monsignori Ihr sel - her!  
Monsigno - re! Für stes - - so!

Ich sel-her  
Io stesso.

Die  
È

## Assai mosso

*con fuoco*

S Zeit raft zur That! Vernehm, wie viel im Bund ward beschlos - sen!  
 lo - ra - gi - r! Or - gan - ta è stu - bi - li - to in - ter - di.  
*concentrato e cresc. poco a poco*

Sim.  
 Wer ist's? Was für ein Wort! *poco rit.*  
 Chi son? Che di - vor mut!  
 Sags' das Ge -  
 fah - to geh' ap - *poco rit.*

## Agitato misterioso

S nessen!  
*prendi.*  
 pazzi.  
 Dem Fla - ne lach - te nicht das Glück, den wir so gross er -  
 Ghe - ren - ti non ar - ri - so - ro al gran con - plot - to ur -

## Agitato misterioso

P son - nen. Du weisst, dass Lau - ro ward al - lem zu - letzt dem Mabl ge -  
 di - to, fu sai che al fin co - nut - ne Lau - ro sa - le al con -

von - na, und Ju - lia lieb der Krankheit Schein: so schrit - ten wir nicht zur  
 - ri - to E Ju - lia e - gro - di cen - do - m nat - lu po - tem - wo o -

Thut! Da Wahr - heit ist: der Jüng - ling blieb zu  
 - prur Mu ß ee - ro e - gli e che't gio - cu ne ze -

rück mit ei - ner Schö - nen. Glaub' mir, dass in der  
 - stü con a - na bel - la, cre - do che la in quet

Hal - le dort sie auf - saer Lie - ba - fröh - nen, dass Gin -  
 - le par - ti co di - ma - ri la - don - zel - la, che Gw.

*Sim.*  
 Sie flüstern  
 Par la som -

la - no in Ver - hor - gen heit wir sulm's das Haus be - trat.  
 la - no re - la - do - ci or la ce - dem - morn - trar.

S  
 holm - lich, und Aug' und Ohr ver - sa - gen mir zur  
 nicht Fleretia so in den da - re - piü che er - der son  
 Gin und für mich, für mich kein em - zige  
 e per me... per me non tro - ra in  
 Wie e - - lenst! wie e - -  
 Ah! lag - - - so! Ah! la - - -

R  
 Stel - - in doch tro - gen wei - ne Blä - ke nicht, so nahle sie meiner Schwelle.  
 pos - so ma gli oc - chi non s'a - gan - na - no a lu mu col - lu ha - wa - so  
 F  
 Wör - chen, für mich fin - det er nicht ei - nen  
 mol - to e per me non tro va na auf - lu  
 G  
 lenst! O könnt' ich ein - mal nur sie sehen!  
 so! Po - tes - ei al - men re - der - la!

R  
 Gott! Wenn ein Mord - ge - hst siotreibst, zitternd wag ich nicht die  
 Dio! so si - ca - ri fas - se - ro... tre - ma e von so Aug -  
 F  
 fin - det er nicht ei - nen  
 non tro - - - va un auf - - - den  
 G  
 Könnt' ich ein - mal sie sehen -  
 Po - - - tes - - - si auf - - - men ve - der - -

S. Flucht!  
- giet!

F. Laßt!  
- laßt!

G. ent-  
- laßt!

Pazzi

Mor- gen, wohlan voll- en- de sich der An- schlag, den wir sin- - nen, in-  
Dm- que de. men des con- pier- si la tra- min pa- pa- ra - - tu Du-

desa die heil'- gen Brän- che in Kir- chenraum be- gin- - nen! Zu-  
ren - te st es - awuf- fi - - 119 du San - te Re- pu- ra - - du In

Sim. *con tempo (auf Schrecken)*

Mont. *Was hier'ich!*  
*Cher-ent - la!*

gleich Lo-ren - zo, Ju - - li, sie bil - ssen ih - re Sucht!  
stern Lo-ren - zo, Ju - - li, po - tre - mo ulfin col - pte!

Lo-  
red



## Assai sostenuto solenne

S *Gott!*  
*a Dio!*

M *Tem - pe!*  
*le - pia!*

P *Was hat ich!*  
*Ch' sen-to!*

Heil - Lu - ge - ben -

Assai sostenuto solenne

*ff*

P *spi - de - sei mor - gea fur Flo -*  
*- sta - ne di mu - ne è prrFo -*

*3*

P *renz Er - lösung der Knecht - schaft En - da!*  
*- ren - zu se - gno di re - deu - zu ne!*

P *Ja, wann der Frie - ster fei - er - lich die Ho - - sti - e*  
*Si quan - do al pre - to l'o - sta su - ora - tu le - re -*

*3*

P

weist, Hand an die Dolche und un - ge - stüm - er - mor - det die Ty -  
 - rän - na - nen' pu - gni - li, o co - le - re pun - to - lo su' il -

P

con piacere sempre arrese.

raß - nen! und mit ih - ne - schwin - den fangs  
 - von - ai - von co - st... di - sper - den - si

P

Knechtschaft und Leid von dan - nen! In - be - lud be - grüssen die Bar - ger all in  
 la ser - vi - tu gl'uf - fan - ni e un' e - ra na - ra si po - po - lo per

Sim

quasi portando

O Hinnest!  
 O Di - o!

ench die nen - e Zeit  
 ro - an - Ar - fr vi!

## Andantino cantabile. Goll.

Welch E - - - lendlich, der ich dach - te, son - der Ki -  
 Me lau - - - sol tu che pen - sa - va in dif - fe -

Sal.

*(Gustav-Polka)*

Ich h.berläufst!  
 Freido ist man!

Mont.

*(San arresi)*

in  
 Nel

## Andantino cantabile.

ban - - - gen vom U - - - fer mit den Starnen an - - - zuschau - -  
 - ren - - - te dal li - - - do contem - plu - re lu tem - po - -

Tem - - - pell Nein! Nein! Für die Ent -  
 tem - - - pro! No! No! Tal an-ri-

(hart)  
 (duramente)  
 Was thut's? Schon ist's entsch. den.  
 Che cal de vivo è oia - i.

en, fih - le leid - voll von Wir - beln mich um - tan - - - gen.  
 - sta, in qual tar - bo lau - en i tal - an do - len - - - te!

en, fih - le leid - voll von Wir - beln mich um - tan - - - gen.  
 - sta, in qual tar - bo lau - en i tal - an do - len - - - te!

Von der Entweh-ung löst der  
 Ma que - sta an - ri - le -

weh - - - ung nicht opfr ich mei - nen Frie - - - den!  
 - te - - - gio non com - pi - rò giam - ma - - - il!

Sim.

(zu Fiorella)  
(a Fiorella)

Schreck . kens . kien  
Lor - ri - bil co

Band.

Schwach war ich in ja . nes A . beuds  
Do - do - lu ful gurt - lu se - ra fu -

Er.  
Lol -

M.  
Papst, er löst von Fluch und Bann  
- gio il Pa - pen - sol - ver pho . . . . .

P.  
Ich blei - be fern!  
Nol com - pi - ròl . . . . .

Ja, dann schwin - den  
Si di - sper - dan -

del O Schreckenskan . del Ein Schan . er riumt mir frostig durch die A - dern;  
- sol for - ri - bil co - sol Un bri - va - do mi vorre per le vo - ne,

Gran - co, da da er . regt von Liebe höchst spr - cheu  
- no - sta in cul di - mor com - mos - so nhal por - lu - to,

glia - ti, auch er stark mit eig - ner Hand den  
- gla - ti an - oke gli no - ci - de - re - to

Sa.  
der Papst, der Papst spricht los und frei von  
il Pa - ja, il Pa - pa an - sol ver pho! . . . . . Si

M.  
Nein, ich blei - be fern!  
No, nol com - pi - ròl . . . . .

P.  
flugs der Knecht - schaft Schmach, also  
- si . . . . . La ser - si - ta gli of -

16815

S1 mir durch die A - dern frö - stellt ein Schau - er, ein  
 so bri - ri - so mi cor - re le ze - no mi  
 G und von Reu - e die An - grü, weh mir, von  
 E nel es - re el ri - mor - so or sol mi  
 B Her - zog Marl - laub - nie - der im  
 du - en di Mi - la - no mel  
 Sa der Sat - - weh - - ang - Sün - - de - der  
 que - so sa - cri - le - gio el  
 P Lel - den, und ju - heind grüsst  
 - fan - - ai e an - c - ra aus - -  
 Piano

S1 Schau - er!.... O Schreckenskni - del  
 cor - re!.... Lor - ri - bit co - sal  
 F Du sprichst von dan -  
 Par - ti  
 G Reu - e die An - gen thau - ewi -  
 re - sta, or sol mi re - sta!  
 B Tem - - pel, nur für sein Va - ter - land!  
 tem - - pro o - set - va de swa man.  
 Sa Pipat spricht dich los - and frei,  
 Pa - pu as - sal - - ver può.  
 F jubelnd grüsst das Volk die neu - e Zeit, cresc. molto e rit.  
 - va el po - pu - lo sa - la - te - ra.



Si ich aus dem Schlaf die Qua - dern?  
*es-er-re o-mai von tie - ne!*

F und schließt den Blick dar für den frem - den Schmerz!...  
*lie - - chi ti ser - ia zu lad - trui do - lor!...*

G Hen - mel! Wird die - se Lie - be  
*O wird! Se que - sto a - mo - - re ..*

S Gott, was' re Eh - re  
*- nur é lo - - no - - re...*

Sa Gott, ist die Eh - re  
*é lo - - no - - re...*

M um - - mer - - mehr! der Him-mel steht auf  
*- ma! glän - - - ma! fa-der o - el....*

P Arm zum Spott.  
*breu - - - éo mi - - - o*

Si   
 Soll ich sie wek - ken?   
*cor-répon-tis - se!*

F   
 All mel - nen Seuf - zern mocht ich ver - ge - bens weh -   
*ei miei so - spi - ri che suf - fo-car nel pet -*

G   
 mir zum Ver - bre - chen, schüt - te da nur auf   
*à con-dan-na - to su me so - lo di -*

B   
 Kr ver - leibt uns Kraft und Mut,   
*e - gli for - za ei da - rà ....*

Ba   
 Gott ist un - se - re Eh - re, un - se - re   
*Deo no - stro è l'ò nor, su - stro*

M   
 euch, er sieht euch!   
*guar - da su guar - da! ....*

F   
 Flie - so der Ty ran - nen Blut,   
*è tu - ran - ni a col - per!*



S<sup>1</sup> *O* *Lor -* *Seh-re - eken - kun - de!* *O* *mein*  
*Lor -* *ri - bil co - sa, ....* *O* *mie*

F *reit;* *ach,* *dich* *ver - mei - den* *und dich doch*  
*- to,* *ed* *il* *fug - gir - ti ....* *el con - fi -*

G *nach* *den Zorn* *her - nie - der!*  
*sfo - - zu* *il tuo* *fu - ra - - re,*

B *Kraft* *und* *Mut.* *Gott*  
*ei* *da - - -* *rò .....* *Dio*

S<sup>2</sup> *Er - re* *ist Gott.*  
*Dio* *è* *l'o - nor .....*

M *Nein,* *ich* *blei - be fern* *die-ser Ent - wen - hung!*  
*No!* *No!* *non con - pi - rà* *tal ca - eri - le - gio*

F *der* *Ty - - ran - uen Blut* *fio - so da - hin!* *Treu*  
*i* *ti - - ran - ni a col - pir* *non fal - li - rà .....* *Tut - -*

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

*incalzando un poco e cresc.*

Soprano: Hei - land! o mein Hei - land! Wie rett' ich sie?  
Du - o! O mio Di - o! vor-er von ihm!

Viola: heim - lich fin - den, dich heu - lich dich  
- nur tu - cen - te, il vor - fi -

Gitarre: Auf mich nur schüt - te  
So nur di - sto - ga

Bass: ist un - sre Ehr' und leih' uns  
no - stro è lo - nor vi' für - za

Bariton: Un - sre Eh - ro, un-sto  
Lo - nor par - la e Dio

Musik: Es - er bin ich, dem Papst hab ich's ge-schworen,  
du von ro - stro, Al Pa - pa lo gin - ra - i,

Fagott: is's be - schlos - sen! Nicht wird mein  
- to è de - vi - so Il bruc - cia

## Lo stesso movimento.

*incalzando un poco e cresc.*

*riten.*

No. Soll den Pa-lust a la ma-gia wer-ken ich aus dem Schlaf? *con - cien.*

F. heim - lich fin - deo, und doch im Hor - ren  
- nor. . . . . ta - cen - - - te ia fon-doul vo - re

G. Hut - uch, den Zorn und ver - doppel mein Leid -  
H two fu - rar e rad - dop - pin - lea - gn - - -

B. Kraft und Min, Gott, leihst uns die Kraft,  
ci da - - - ra . . . . . Dio no - stru è l'a - nor

Sa. Eh - - - ro ist Gott, un - - - sto  
no - - - stro è l'a - - - nor Di - - - a

M. und euerm Win - - - ke zu fol - - gen,  
A' voltri cen - - - ni in chie - - sa

F. fo - ster, meja fo - - - ster Arm zum Spott,  
mio i ti - - ran - - ni a col - pi'

*cresc. sempre* *f* *riten.*



*con grande accento*

St. *Gott! ... Lass nicht den Schre - ken mich ver -*  
*Die ... sen - si - ble - rer ... che ich in - ge -*  
*Mont, ...*

Ich bin cu - er,  
 lo san co - stro.

*col canto*

St. *zob - roß, ... mich,*  
*- ira - to, ... Her - at ... for -*  
*Fior ...*

*declamato, piano*

Ich gab dir al - les Lieb,  
 Tal - to sa - cri - fi - ciat!

M. *dem Papst hab ich ge - schworen!*  
*Al Pa - pa to ge - ra - i!*

Auf em - ren  
 al so - stel

St. *gloß mir den fri - schen Mut zu - rück!*  
*- sa an - deß pon - sa ren - ge - nir*

P. *al - les,*  
*Tal - fol*

M. *Wink!*  
*con - ni!*

*Zu fol - gen heisst das Pflicht*  
*in eile - sa mi - ter - ro.*

mich von sel - - - nem Hau - - - ti - - - der  
 stor - ni dal sau ca - - - po chio

um dich zu tan - - - den als das Lie - be - be - ta - ra  
 La qua - fi - dra te de in - mor tuo di - era - a

Hui - - - mel, ward die - - - se Lie - - - be -  
 Salv. etel, so que sto a - - - mo - - - re

Wahr die Eh - - - re!  
 Lo - nor par - - - ta!

Die See - le sei mir nicht ver - lo - - - ren,  
 Ma l'a - al - ma don - nor non en - - - glio!

Wahr die Eh - - - re!  
 Lo - nor par - - - ta!

Sc. dü - - - stre Schlek - - - käl wä - - - ren!  
 stor - ni ti tri - - - ste fu to,

und ich ent - sag - - - to der Wä - - - der Stolz, dar - - - la - - - fer -  
 ed ab - - - ill - a - - - i La di - gal - - - th la ge - lo -

mir zum Vor - bre - - - che, schüt - te den Zorn  
 z con - da - na - - - to ... Sa me di - afo

Wahr die Eh - - - re!  
 Lo - nor par - - - ta!

die See - le sei mir nicht ver - lo - - - ren, den  
 Ma l'a - al - ma don - nor non en - - - glio

Wahr die Eh - - - re!  
 Lo - nor par - - - ta!

con passione

Kann ich ihu ret- - tou, so sei — der Tod mir Glück! —  
 Sol ch'io lo sal - - ei e poi . . . faw-mi mo - rir!  
 sucht, — der Ei-fer-sucht, der blin - - - den! —  
 - si - a, la ge - lo - sia pos - sen - - - te! ....  
 mir auf's Haupt nun her - nie - - - der!  
 - ga il tuo fu - ro - - - re  
 Band.  
 Gott leiht uns Kraft, leiht uns Mut! —  
 Sì no - stro Dio è lo - nor! . . . . .  
 Wahr die Eh - re!  
 L'o - - - nor par - la!  
 Dolch in der Kir - che, den Dolch — ent-blöss ich  
 mai il pa - gna! in un tem - - pio anu . de -  
 Wahr die Eh - re!  
 L'o - - - nor par - la!

SI. *Lass mich ihn ret - ten,  
Sol ch'io lo sal - ti!*

Flor. *Al - les für dich!  
Tut to a - bli - a!...*

Salv. *Wohlan, wir  
Sto hen: auf -*

M. *nicht!  
-ro! ....* *Niemals!  
Non ra'.*

Pazzi. *Al - su, du nimmst nicht theil? -  
Dun - que, dan - que non cuor?...*  
*cruc. poco a poco*

St. *O Gna - do!  
O Di - o!*

Fl. *Al - les für dich!  
Tut to a - bli - a!...*

Salv. *gehu t  
- do!...*

P. *Doch mor - gen fehlst Du nicht zum blut'gen Rath?  
Su te al - me - na di - nun si può con - far?...*



S. Lass mich ihn ret- - ten,  
 Sol ch'io lo sal- - vo.

F. Ich op- - fer- - te dir  
 Tut- - to au- - cri- - fi- -

G. Welch E- lend!  
 Me las- so! O O

B. Bei A

T. Bei A

M. Drau- - ssen nur kann's durch mei- nen Arm ge- sehen.  
 Fan- - ri con- ta- te per sul brac- cio mi- - o.

P. Bei A

cresc. sempre *f* incalzando

1<sup>o</sup> Tempo.

Largamente grandioso.

St. Him - - - mel! Mein Gott! Lass nicht den Schrecken mich ver.  
Di - - - o! Mio Dio! ..... scuoli il ter - rore che m'ha impie-

F. al - - - les! Wenn dich nicht rühr-te, was die Maid dir  
- ca - - - i se de ..... la donna or tu pie-tà non

G. Him - - - mel! O Hum - - - mel, ward din - so Lie - be mir Ver -  
cie - - - to! O ciel! ..... se questo amo - re e con - dan.

B. San - ta Re - pa-ra - - ta. Be - - schloss' - - - ne Thut nicht wird mein Arm zum  
San - ta Re - pa-ra - - ta. Tut - ta è de - - ci-so e fer-mo il brac-cio

Sa. San - ta Re - pa-ra - - ta! Beschloss'ne Thut nicht wird mein Arm zum  
San - ta Re - pa-ra - - ta. Tut-ta è de - - ci-so e fermo il brac - cio

M. Doch nie - mals sei die See-le mir ver - lo - ren!  
Ma l'a - ni-ma dan - nar dan-nar non vo - glio

F. San - ta Re - pa-ra - - ta. Beschloss'ne Thut nicht wird nichts sich - rer  
San - ta Re - pa-ra - - ta. Tut-ta è de - - ci-so e fermo il brac - cio

1<sup>o</sup> Tempo.

Largamente grandioso.

*ff rit.*

B. *seh - ren, stür - ke mich, gieb mir den fri - schen Muth zu -*  
*- tra - to Dan - ni für. - za ande il pos - sa rin - re -*

F. *klag - to, so wis - so, dass ich nicht bu - hend Müt - ter*  
*ho - i sap. - pi. . . . . che ma - dre nen - to che ad - di -*

G. *brü - chen, mir auf mich, auf mich wurschlütze den Zorn her -*  
*- na - fo zu me so. - lo tu di - so - ga il tuo fu -*

D. *Spot - te! Strö - mood flie - so der Ty - rau - nen Blut da -*  
*mi - o i ti - ran - ni a col - pir non ful - li -*

C. *Spot - to! Ja, der Ty - rau - nen, der Ty - rau - nen Blut*  
*mi - o que - sti ti - ran - ni a col - pir . . non*

M. *Nun, im heil'gen Rau - mo, im Tempel - schutz, den Dolch im hei - li - gen Raum*  
*no, non vo - glia e ma - i ti mio pu - gna - le in un tem - pio*

F. *Män - ner - arm zum Spot - to! So, der Ty - rau - nen, der Ty - ran - nen Blut*  
*mi - o il brac - cio mi - o que - sti ti - ran - ni a col - pir. . . non*

*rit. molto.*

## Stesso movimento.

El. rück! — Lass mich von sei-neemaupt das Un-heil weh - ren, lass mich ihn  
mir! .... Ch'io stor-mi dal sno ca-po il tri-ste fa - to sol ch'io lo

F. füh - io, und ver - gieb mir, wenn ich zu boiss — zu lie-ben  
ren - go e per-do-na al mi-o cor S'io troppo a-

G. nie - dor, schüt-to den Zorn auf mich, auf mich hor-nie - der, auf mich al-  
-re - re, su me so-lo sfo-ga il tuo fu-ro - re Sa-di-me

B. hin! — Treu ist's bo-schlos-sen, treu ist's bo-schlos-sen!  
rà..... Tut-to è de-ci-so tut-to è de-ci-so

Sa. strö-mohin! Nicht wird mein si-cho-rer Arm zum Spott.  
fal-li-rà. Il brac-cio mi-o non fal-li-rà.

M. zieh' ich nicht, im hoif-gen Rau-me den Dolch nich ich nicht!  
ann-de-rò Il pu-gna-le in un tem-pio!

P. strö-mohin! Nicht wird mein si-cho-rer Arm zum Spott!  
fal-li-rà. Il brac-cio mi-o non fal-li-rà.

## Stesso movimento.

incalzando con anima ed offrett. un poco

Si ret - ten, lass mich ihn ret - - - ten! Kann ich ihn  
 sal - vi! sei ch'io lo sal - - - vi! Sei ch'io lo

F wag - te, Ja, so ver - - gieb mir, wenn ich zu  
 - nur - il S'io troppo a - - ma - - - il S'io troppo a -

G lein nur, auf mich al - - lein nur schüt - te den  
 so - la! Su di me so - - - la! Su di me

B Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta  
 A San - ta Re - pa - ra - - - ta, A San - ta Re - pa - ra - ta.

Ba Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,  
 A San - ta Re - pa - ra - - - ta, A San - ta Re - pa - ra - ta.

M Ich be - schwör' es!  
 Lo giu - ra - il

F Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,  
 A San - ta Re - pa - ra - - - ta, A San - ta Re - pa - ra - ta.

*incalzando sempre e cresc.*

## 19 Tempo.

SI  
ret-ten, ihu ret-ten, so sei mir der Tod mein Glück!  
*salvi e poi fam-mi poi fam-mi mo-ri!* *Simonetta* wirft sich in Thälinen zins- und sucht auf des Knechtsack.  
*Simonetta ende in lagrima auf's Lager nachzusetzen.*

F  
heiss dich zu lie-ben, zu lie-ben ge-wagt! Weh mir!  
*mai in per-do. na per-do. na al mio cor!* *Ahi. - mèl. .* *Giuliano* fährt sie sanft in seinem Arme an den Tisch, läßt sie auf seinem Busen ruhen und setzt sich an ihren Füssen nieder.

G  
Zoru aur, o schilt-te den Zoru nur auf mich al-lein!  
*so-lo di sfo. ga di sfo. ga il fu-ror!* *O cirl!* *Giuliano* in solenne fra le braccia in fa vedere sulla sedin preso al tirola poi siiede an suoi piedi.

H  
bei San-ta Re-pa-ra - - - ta, auf zur That!  
*A San-ta Re-pa-ra - - - lo non man-car!*

Es  
bei San-ta Re-pa-ra - - - ta, auf zur That!  
*A San-ta Re-pa-ra - - - la non man-car!* *Die Verschworenen entfernen sich. Monteverde zieht ihnen das Geleht bis zur Brücke und ist im Begriff in sein Haus zu treten.*

M  
Irrnisseu nur kommt durch mei-nen Arm ja ge-scheh!  
*fun-ri sul binc-cio mi-o con-la-in-pur!* *I congiurati si allontanano. Monteverde li accompagna sino alla mèl del ponte poi ritorna a fa gè rientra.*

F  
bei San-ta Re-pa-ra - - - ta auf, auf zur That!  
*A San-ta Re-pa-ra - - - ta No. non man-car!*

atento

lento

## 19 Tempo.

(Simonetta rafft sich auf, lehn die Stufen hinauf an, steigen; sto schwankt.)  
 (Simonetta si affurò a scender piano la scaletta barcollando)

(Simonetta flucht)  
 (Simonetta scufe)

si

pp

sich kräftlos auf die unterste Stufe stützen.)  
 sponzola sull' ultima gradina)

**Mosso agitato.**

Ment

(Das Geräusch macht Montesecco aufmerksam)  
 Montesecco è attirato dal rumore)

Je-mand int hoort...  
 Qual-cu-no è là!

vi

(Er begibt sich nach der Treppe und erblickt forschend stizo Franzesestall.)  
 (Va verso la scaletta a fissare per vedere una forma di donna)

Wer bist du?  
 Chi se - i?

vi

(Er hängt sich nieder um sie zu betrachten.)  
 chinandosi a guardarla

Ha, Si - mo - net - tai Das Lieb-chen des Ghu-  
 La Si - mo - net - la! La bel - la di Ghu -

vi

Simon.

(erschreckt)  
(allargato)

Ich! Nein!  
Io! no!

Ma - a uol Du hör - test al - les?  
Ma - a uol Hai tut - to u - di - to? Das Tu

(mit Entschiedenheit)  
(decisamente)

Wohl - an Al - les ver - nehme ich!  
Eb - ben... Tut - to a - scul - ta - ti

lento

(die Arme kreuzend)  
(incrociando le braccia)

Much drängt die  
Tu ben lo

Was ge - denkst du zu thun?  
E che in - ten - di a - ra far?...

lento

declamato



## Andante agitato.

Soprano: Stun - . dol  
ra - !

Piano: *con dolcezza*  
Und ich  
E' son

Andante agitato.

Flöte: Es sei Gin - li - so, das  
Fe - der Gin - lla - no.

Soprano: Und ich  
E' sei

Alt: hier's  
ro, ... der das Lei - sten dich  
che top - pre - si il do -

Me - di - ei.  
Me - di - ei.

Alt: hier's, der mir spricht von Ver - ges - sen, al  
tu che mi par - li d'ob - bli

Soprano: Ich - to, und ich  
lo - re! E' son

SI vor graussem Mor - de ge - bor - - - -  
 sal. var da mor - - le or. ren - - - -

F und du bist's, der von Lie-be nur  
 e sr' tu che mi par-li da -

G bin ..... dei. ner Thrä - nen Hart! .....  
 io. .... del tuo pianto ca. gion. ....

SI gen! ..... Aus ih - ren Hän - dern ruf' ich sie, be. vor noch tagt der  
 da. .... A le far ca - se ar. car. re. re per-ma rhe il so. le a -

F sprichst! - - - - Schenk' ich dir, was du  
 mor! .. R chr don - - - - que priò

G Hei - rer mich all dein Lie - - - - ben  
 Quon - do tu col püb na - - - - bi. le a -

(Montecello ermunert sich zu dem, was ihm Salvati gesagt, geht spöhnend zu Fiorella's Thür, sieht Giulino rauf.)  
 (Qui si Montecello rammentandosi di ciò che ha detto Salvati, va a guardare alla porta di Fiorella - scorgendola Fin-

Su Mor - gen! Wenn zu  
 - sen da, e se  
 r. Hast nicht be - sen? a...  
 dar - ti pos - se  
 G chr - tu,  
 - ro - re

retus' Füssen und bricht in ein lautes Gelächter aus.)  
 rilla e gridando da in un riso franco)

Su hin - dern du suchst den  
 ten - ti im - pe - dir - me.  
 r. Glüht für dich, ach,  
 se t'ho da to  
 G all dein Sein gabst du hold an mich  
 tut to lo l'ex - se re if - fri - sti a me in

Su Plan, tünd um Hül - fo mein  
 to al suc - cor - so gri-  
 r. glüht für dich se do Fi - ber mir  
 se t'ho da - tö o - gut fi - bra del  
 G fort, all dein Sein gabst du  
 das! tut to of - fri - sta me in

Sa Schnell  
- darf, .....

F nicht?  
cor? .....

G fort!  
dau! .....

Ment. zine  
Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

dim molto

p

P Kb. - go, die Treu- er sah le  
pu. re ce - der que sto prati -

G mütz - ge ver - giss, o ver sei -  
- ra - sa! Per - do, na - mi, o bi -

M So weit zu ei - len, si - cher - lich, das thut nicht noth, du Sü - ssel  
Ah! neu e dau - po cor - re - ra co - st loh - tau, ca - ri na

F gen. Wenn ich wei - no, vor Lust ich bi - la v  
ta, che, s. so wän - ge, di gen

G ho, kü - ne Thri - ge, sei dem Lieb - so ge -  
a, ter er - ei - do, o - ra tel - lo fi -

V Gualtan'ist da, und er harrt auf dich! Sieh sei - ner Treu - e,  
Gualtanoe la? aspet - tan - do - ti in braccio a la er -

F  
G  
M

Ich! ...  
welch, ...  
Grü- ...  
-ssol ...  
-na

Tail! ...  
da ...  
Poi ...

di ...  
di ...  
Sua - nel ...  
ce - ...  
ma - ...  
un - ...  
du!

con vigore

F  
G  
M

*poco rit.* *a tempo* *affrett.* *rit.*

wie mit hei-li-ge-m Se - gen schliesst im Dahlen die Hoffnungen  
nu le - ga-me più san - to ei ... rin - scian - que - st'o - ra di

uns - rer Ta - go Rei - ha hold mit hei - li - ge-m Se - gen ver -  
la tua cith a fa mi - a Un le - ga - me più san - to rin -

(Montescaio abbracci Simonetta vor Floretta's Thür und schwast ihr herzlich zu )  
(Montescaio abbraccia Simonetta presso la porta di Floretta e le parla a cuore)

F  
G  
M

*poco rit.* *a tempo* *col canto* *rit.*

*col canto* *poco rit.*

**Più presto.**

F  
G  
M

um! ...  
dnoll!

cith! ...  
-nill

**Più presto.**

(Simonetta, wie von Billa getroffen, presst die Hände auf ihr Herz )  
(Simonetta s'inclina, guarda, e poi porta le mani al cuore come colpita)

## Lento con intenzione.

(nach einer Pause, wie gesprochen)  
(dopo breve pausa quasi parlato)

Sim.

Ah! Ah! ich will's!  
Lo rò (trotz(e)  
(trionfante)

Mont (leise mit Sarkasmus)  
(parlo con sarcasmo)

Willst du noch dich rettend mahnen und rufst den Schutz herbei? Wohl!  
Or an - co-ra i Me-di-ci in-ten-di ta sal-zar? Sta

## Lento con intenzione.

Willst du noch dich rettend mahnen und rufst den Schutz herbei? Wohl!  
Or an - co-ra i Me-di-ci in-ten-di ta sal-zar? Sta

Solenne. (den Dolch ziehend)  
(sgranando il pugnale)

mit Ent - sla - no dich, Kein Al - tar kann ihn schüt - zen! Hier  
ben! Ram - men - ta - ti che qui non ar - ci al - ta - re! Che ho

mit Ent - sla - no dich, Kein Al - tar kann ihn schüt - zen! Hier  
ben! Ram - men - ta - ti che qui non ar - ci al - ta - re! Che ho

hin - dert nicht das Ge - wis - sen mich, die Zeit könn' zur That zu nüt - zen! Im  
l'ar - me e non ho scrup - o - li! che re - sta ad a - scol - ta - re: Che è

hin - dert nicht das Ge - wis - sen mich, die Zeit könn' zur That zu nüt - zen! Im  
l'ar - me e non ho scrup - o - li! che re - sta ad a - scol - ta - re: Che è

Dra - kel wehr - los er - giebt er sich, vom si - chern Sturz he - droht! Nun  
not - te, i - ver - mee - gli of - fre - si e non sal - var lo può! Or

Dra - kel wehr - los er - giebt er sich, vom si - chern Sturz he - droht! Nun  
not - te, i - ver - mee - gli of - fre - si e non sal - var lo può! Or

## Presto.

Sim.

Gel - lia - - - - - noi  
 Giu - lia - - - - - noi!

Florét.

(er öffnet die Thür und blickt sich hinter Simonetta)  
 (apre l'uovo e spinge dentro Simonetta)

Mein Gott!...  
 Mio Dio!..

getil  
 ia!

Presto.

(Simonetta tanzelt, Gualtero hält sie aufrecht.) (im Todeskampf)  
 (Simonetta barcolla Gualtero la sostiene) (nel rimbomb dell'agonia)

ret - - - to dieht  
 Sal - - - ra - - - ti!

Morgen.....  
 Dimane.....

Giu.

Tod-bleich die Wan - - - gen!  
 Co. n'el. la è smor - - - ta!

(sie stirbt)  
 (muore)

Morgen..... die Medici..... Ah!  
 Dimane..... i Medici..... Ah!

Florét.

Si - mo - net -  
 Si - mo - ne -

*tranco* *Poco meno.*

*ti!*  
*ta!*

*Ah!*  
*Ah!* .....

*Mont.* Heu-ge - gen - gen!  
El - le - mor - - - - - ta!

(Sto) den Leib an die Scheide anlehnd und führt  
Cravatte nella gascia il pugnale a s'innestare ver-

Gott selbst ver - dam -  
E dunque M - di -

*fff* *pp*

sich seinen Namen)  
ne lo altri nomi)

*rit.*

- to fei - er - lich die Mo - di - ci zum Tod!  
- a che! Me - di - ci a mor - te con - dan - nò! ...

*rit.*

*Al Teu cado precipitamento!*

*crece. moltissimo.*

*f*

Fine des  
Act III.  
Fin del  
III Atto.



## Akt IV.

Allegro con fuoco.

Piano.



*cresc. molto*

*ff*

*p* *cresc.*

*ff*

*dim. molto*

*p* *f*

*pp* *f*

En po' meno, Solennemente.

*cresc*  
*rigoroso*

*p*



## Stesso movimento.

*perese poco a poco ed innalz*

## Salmodiando largamente.

Priester 8 Basi (hinter den Kulissen) (dietro la quinte)  
 Prati.

Ce - - - di in u - num Do - - - - -

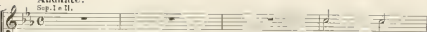
um, Pa - trem om - ni - po - tot - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - ra, vi - si - bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - lium.

CORO DI FOPOLD (colla voce)

Andante.

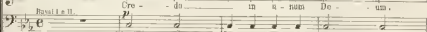
Sop. I e II.



Ten. I e II.



Bassi I e II.



Cre - do,

Cre - do in a - num De - us.

Cre - do io u - num De - us.

Andante.

ORGANO (basso)

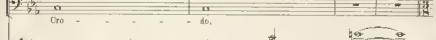
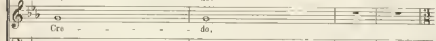


Andante.

ORCHESTRA.

Knaben  
Ragazzi, sull'organo

Cre - do!



## Allegro vivo.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with frequent sixteenth-note patterns.

## Freti.

S. Tesori. (diciat le quarte.)

Vocal and piano accompaniment for the hymn. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Cre - do in u - num Do - mi - num, Je - su - ta Chri -

- stum fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

pa - tre na - tum un - de o - m - ni - a a - ge - cu -

Cre - do in u - num  
Cre - do in u - num

*la.*

## Ragazzi.

Cre - do.  
Cre - do, Cre - do.  
Do mi-ni-strum, cre - do.  
Do - mi-ni-strum, cre - do.  
Cre - do.



## Preti.

1. Ten. I.  
lu-men de lu - mi-ne, De - um de De-o per quem oia - nia

2. Ten. II.  
non fa-ctum con substan-tia-um Pa-tri De - um

3. Bass I.  
De-um de De - o ge - ni - tum non fa-ctum De - um

4. Bass II.  
De-um vo-rum de De - o ve-ro, lu - men de

## Poco più mosso.

fu - eta - sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

De-um de De-o. Qui

De-um de De-o. Qui pro-pter no -

lu - mi-ne. Qui pro - pter

## Poco più mosso.

(Bei Vorhang geht auf.) (La tela si alza)

R

Qui pro - pter nos de -  
- nes et pro - pter no - - strum sa - lu - - tem  
pro - pter nos et pro - pter no - strum sa - lu - - tem  
- strum sa - lu - tem et pro - - pter nos  
no - strum sa - lu - tem et pro - - pter nos

Montesecchi.

(poco a Bassini)  
(Lento ex Bassini.)

- sen - dit de coe - lis.

Wer soll an meiner  
Chi dunque in ve - re

*poco rit.*

de - sen - dit de coe - lis.

de - sen - dit de coe - lis.

*poco rit.*

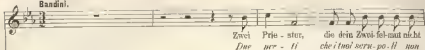
de - sen - dit de coe - lis.

de - sen - dit de coe - lis.

*poco rit.*

## Andante sostenuto.

Bandini.



Stadt Lau-ro er - mor - den?  
non Lau-ro ed - pt - see?

Ragazzi.

Ei in - car - na - tus, est do spi - ri - tu

Et in - car - na - tus, in - - car - -

Trio. I

*p* Et in - car - na - - - tus

Trio. II

*p* Et in - car - na - - - tus

Basso I.

*p* Et in - car - na - tus est do

Basso II

*p* Et in - car - na - tus est do

## Andante sostenuto.

*legato molto*

äng-stigt.  
han. no.

Sorget ihr nicht, lass die hier gescharte Men - ge zu seinen Gun - sten her.  
Non te-me - te che il po-po-lo qui ac-col - to in sua fa - ro - re ar-

son - cto. ex Ma - ria vir - gi - ne et ho-mo fu - ctus

na - tus ex Mu - ria vir - gi - ne et ho-mo fu - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho-mo fu - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho-mo

spi - ri - tu san-cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho-mo

spi - ri - tu san-cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho-mo

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand uses a treble clef and the left hand uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

B

No. Die Franhrings im Vorder - grunde, sind in der (1 - berzahl.  
 No. Le don - ne can ent da - van - ti, vie au - me - ro ma - gior.

M

vorbrucht?  
 - co - ro?

est Cru - - ci - - fi - - xus e - tiam pro

est Cru - - ci - - fi - - xus e - tiam

est Cru - - ci - - fi - - xus e - tiam pro

factus est

factus est

factus est

The piano accompaniment is written for a grand piano. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines. The overall texture is typical of 18th-century church music.

im Mauns-ge-wühl spornt und reizt die Missvergungen der Treuen  
 Tra gli no-mi-ni ce-ci-tau-do i mal conien-ti i-fi-di

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-

pro-no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-

sub Pon-ti-o Pi-la-

sub Pon-ti-o Pi-la-

sub Pon-ti-o Pi-la-

Si haer  
stan.

*come un laureato*

-to, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est,

-to, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est,

*(colle scena)*

Frauen aus dem Volk Pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est,

*(colle scena)*

Pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est,

-to,

-to,

-to,

-to,

-to,

-to,

## Monteneco

Loro-zo naht. Gohi  
Loranzor-ri-ro .fi-

## Ragazzi.

## Donna.

*ppp*

Se pul-tas est.

*p sempre*

passus, passus et se pul-tas est.

passus, passus et.. se pul-tas est.

passus, passus et.. se pul-tas est.

passus, passus et.. se pul-tas est, se pul-tas est.

*dim. sempre*



(Lorenzo tritt mit Fulviano, vier Edelknechte und zwei Dienern, die ihn den Durchgang freimachen, ein.)

(Lorenzo eintretend mit Fulviano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla.)

**Più animato.**

M. *Ah - tung!*  
*ten - ti.*

R. Et re - sur - re - xit ter - tia di - o - se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - o - se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - o - se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - o - se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - o - se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - o - se -

**Più animato.**

-rum dum scri - pta - ras,

-rum dum scri - pta - ras, Et a -

-rum dum scri - pta - ras, Et u -

-rum dum scri - pta - ras, Et u - sen - dit in

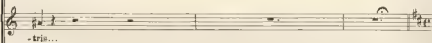
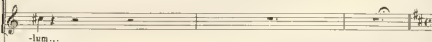
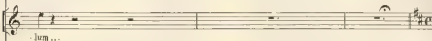
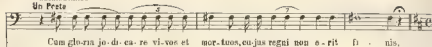
-rum dum scri - pta - ras, Et a - sen - dit in

Andante

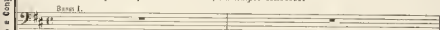
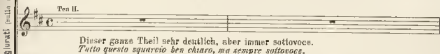
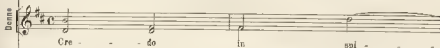
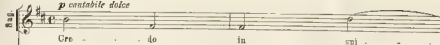


(in tempo)  
(all' intero)

*solmediando*  
Un Prete



Andante un poco sostenuto.

*p cantabile dolce*

Andante un poco sostenuto.



ri - tum san - etum

ri - tum san - etum

*p*  
Cre -

Cre -

stü - ren!  
ri - to . . . . .

Und murret sie,  
S'ei rin - ghia

Ha, wenn das Volk nur will!  
Il po - po - lo se vuol!

Weh, wenn sich Widerspruch er-hebt!  
E guai se si pro-te - sta!

Meint ihr, es wird!?  
E' non cor-rà!

Do mi - - - num et

Do - - - mi - - - num et

do

do

glüht, mit Pracht und Festen  
splen - di - de - fe - ste

Lau - - ro die Menge kirrt!  
Lau - - - ragl' alle st - ra,

Bei  
Frau

O bö - ses Schick - - - sal!  
O sch - te ri - - - a!

Bei  
Frau

Ha, mit Pracht und Festen  
splen - di - de - fe - ste

Lau - ro lockt und kirrt.  
Lau - raal - le - sti - ra.

Wahr - lich bei Spiel und  
E fra le dan - ze ei

Nein!  
no!

Ha, mit Pracht und Festen  
splen - di - de - fe - ste

Lau - ro lockt und kirrt.  
Lau - raal - le - sti - ra.

Wahr - lich bei Spiel und  
E fra le dan - ze ei

vi - vi - fi - can - tem

vi - vi - fi - can - tem

qui ex pa - tre fi - li - o -

qui ex pa - tre fi - li - o -

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!  
can - ti - ci s'o - bli - u la... ser - vi - tu!

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!  
can - ti - ci s'o - bli - a la... ser - vi - tu!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - vo - rei!  
can - ti - ci s'o - bli a la... ser - vi - tu!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - vo - rei!  
can - ti - ci s'o - bli a la... ser - vi - tu!

*senza ritardare*

qui cum pa-tre et fi-

qui cum pa-tre et fi-

que pro-ce-dit qui

que pro-ce-dit qui

Der Bür-ger Säk-kei zahlt den Glanz und zahlt die  
Fe-ste che pa-ga il pub-bli-co er

Traum, den Fröh-ti-gen lässt er sich be-nen-nen!  
In-tan-toe glüht Magui-fi-co si no-ma!

*p*



-lio, et fi - ho

-lio, et fi - ho

cum pa - tre et fi - li, cum pa - tre et fi - li,

Fest - lust!  
- ra - ri! .....

Er ist der Herrscher,  
E go - ter - na,

O Skla - ven - ban - do!  
O sor - te ri - a! .....

Er ist der Herrscher,  
E go - ter - na,

Durch un - ser gu - tes Gold nur! Ja,  
E no - i pa - ghia - mal vi,

cum pa - tre et fi - li  
 cum pa - tre et fi - li  
 pa - tre et fi - li  
 pa - tre et fi - li

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al - les zählt und  
 ei go - ter - na ce - lan - do si,..... moi lui che noi ser-

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al - les zählt und  
 ei go - ter - na ce - lan - do si,..... moi lui che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al - lein, dem Al - les zählt, dem Al - les zählt und  
 e - i go - ter - na ce - lan - do - si, ma è lu - i che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al - lein, dem Al - les zählt, dem Al - les zählt und  
 e - i go - ter - na ce - lan - do - si, ma è lu - i che noi ser-

Organo.  
 Cemb.



a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

zollt!  
-riam.

Nun sei ein En - de,  
Si, sa - ria tem - po

zollt!  
-riam.

Ja, sei ein En - de nun!  
Si, sa - ria tem - po al - fin?

zollt!  
-riam.

Ein  
Co -

zollt!  
-riam. . .

Zeit ist, dass die Ge - walt des Joch von  
So - ria tem - po di - sen - te - re co -

*rit. assai*

- ca - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

Ein En - de sei dem Joch,  
co - de - sto gio - go al fin!

sei die - sem Joch!  
il gio - go al - fin!

Ein En - de sei dem Joch,  
co - de - sto gio - go al fin!

sei die - sem Joch!  
il gio - go al - fin!

Eu - de sei dem Joch,  
- de - sto gio - go al - fin! ....

Ja, ein En - de sei die - sem Joch!  
sa - ra tem - po! il gio - go al - fin!

un - sem Nacken wen - de! Ja, ein En - de sei die - sem Joch!  
- de - sto gio - go al - fin! .... sa - ra tem - po! il gio - go al - fin!

*cresc. molto*

*rit. assai*

Andante giusto.

Fioretta.

O Herr, knie - - - end in  
 Si - - - gnor, pro - - - stra - ta in

Donna

Cre - - - da in u - - - nam

Prati

Cre - - - da in u - - - nam

Cre - - - da in u - - - nam

Cong. e Papale

Tos. I. e II.

Geduld auch hat er  
 O-gni pazienza ha

Banci I. e II.

Duldum wohl ist das gu - - - te Volk,  
 S'è pa - zien - te il buon po - - - po - lo,

Andante giusto.

cantabile legato

dolce

Thrä nen flut in De - - - mut  
 In - - - gri-me a te cas - -

san - - - ctam en - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam en - tho - - - li - - cam ec - -

Mass,  
*fin!*

ein Mass!  
*ha fin!*

Doch hat Ge-duld ein Mass! Ja, in - des - sen Lo-  
 O - gni po-ten-za ha *fin!* Men - tre a strin-ger Lo-

beicht' ich dir reu - - igt mei - - ne  
 - sey - - sa u - - nei - - le id fol - - lo

- cle - - - stam. Con - - fi - - teor u - num Ba -

- cle - - - stam. Con - - fi - - teor u - num Ba -

- cle - - - stam. Con - - fi - - teor u - num Ba -

Lo-ren-zo stän-det aus Joch und Ket-ten,  
*Il nostro gio-go, il nostro gio-go,*

- ren zu sich an der Joch müht zu schmeiden,  
 - ren - - zo *il nostro gio - - go in - ten - de,*



F.

Schwa - - - chel. \_\_\_\_\_ Ich  
 mi - - - o ..... A - -

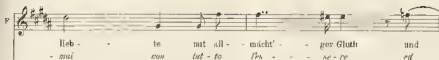
- pti - - - sua, \_\_\_\_\_ in re-mis -

- pti - - - sua, \_\_\_\_\_

- pti - - - sua, \_\_\_\_\_

er schmedet Joch und Ket - - - - - ten!  
 il nostro giogo infera - - - - - de.

durch-toht in wü-stem Schwel - gen Gin-kan der Näch-te  
 in or-gie ed ut tri - pa - - di Gin-kan le not-ti



lie - be noch,  
a - mo ancor,

du Hört der Gna - - den bää - -  
ga - ri - pos - - sen - - - te Id - di - -

Montesecco

(nachtrag zu Bandini)  
(segreto a Bandini)

Dochsprich,  
Ma di',

Gna - lia - no?  
Gna - lia - no?

pe - - - cio re - sur re - ctio - - nem mor -

re - - - sur - re - ctio - - nem mor -

re - - - sur - re - ctio - - nem mor -


buhlt der Jüng - ling in hei - - sser Wol - lust!  
ser - ra - na al bel gar - zon di ara - go!

Vol - - - kes buhlt \_\_\_\_\_ ja! \_\_\_\_\_ in  
go - - - po - lo, ..... sil..... di


 che! \_\_\_\_\_ Ver - - zieh \_\_\_\_\_ mir bei der  
 - ol..... Per - - do - - - - na im-pla-ra a

Bandini


 Ge-dul-de dich, Ruh und Erwar-tung fromst.  
 A-gur-ta - ti at - ten-de-re con - rira.

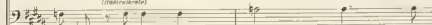

 - tuo - - - rum \_\_\_\_\_ et vi - - -


 - tuo - - - rum \_\_\_\_\_ et vi - - -


 - tuo - - - rum \_\_\_\_\_ et vi - - -


 Gott ver-dam-me!  
 Dan-na-zio-ne!

(transcrite)


 Wol lust! Und woge - los schlum mern die  
 sen - ge! Ei pa - - dri dor - - - mon can -



See - - le, Gott, die ich ge-kränkt, die  
Pa - - m - ma di lei che of - fe - - si.....

Pa - zi fahrt si - cher ihu ja's Gern,  
Pas - zi qui dre con - dar - - or - lo.

- tam ven - - tu - - ri

- tam ven - - tu - - ri

- tam ven - - tu - - ri

Gott verdamme!  
Dau-na-zio-ne!

Gott verdamme!  
Dau-mu-zio-ne!

Vii - - ter, und sorg - - los  
- teu - - ti, ei pa - - dri

in dein hei - lig Reich nun kam! O  
 e - che nel ciel tor - no, e.....

sa - cu - li, vi -

sa - cu - li, vi -

sa - cu - li, vi -

Gott ver-damne!  
 Dan-na-zig-ne!

Ha, dass er un - ser  
 De l'a-nar no - stra

schlun - gern die Va - ter. Ha, dass er un - serer Eh - re  
 dar - mon cau - ten - ti. De l'a - nor no - stra ri - der

*ten.*

wei - - gre nicht mir der Gna - de Huld, der Gna - de  
 tu non puo - i ne - gar - me - la, non puoi ne -

*ten. col canto*

- tam ven - - - tu - - - ri

*ten.*

- tun ven - - - tu - - - ri

*ten. col canto*

- tam ven - - - tu - - - ri

Eh - - - re straf - - los nicht spotten mag,  
 ri - - - der e - - gli non deve incul

*ten. col canto*

straf - - los nicht spotten mag, straf - - - los nicht  
 e - - gli non deve incul, non de - - re in

*ten*

*col canto* *con forza*

Huld bei Chri - stus, der die Sun - den auf sich,  
 - ger - to pel pec - ca - to the Cri - sto per - - - do -

so - - cu - - li. A - - -

so - - cu - - li. A - - -

so - - cu - - li. A - - -

un - - ster Eh - - re nicht spot - - ten  
 no, non de - - re, non de - - re in

spot - - - ten, straf - los nicht spot - - ten  
 - ras, no, non de - re in ra - - -

*segue poco rit.*



no!

no!

(Giuliana tritt vom Balle mit F. Pazzi auf.)  
Giuliana entra dalla sinistra con F. Pazzi.)

Mont.

Des Thor geht auf, er kommt!

La por-ta s'a - - pre... ei vien!.....

- men,

- men,

- men,

mag!

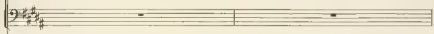
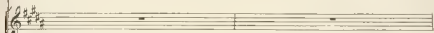
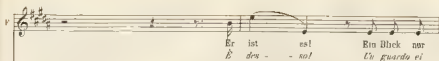
van!

mag!

- no.

*dolce cantabile con grande espressione*

*a tempo*



*Popolo e Conc.*

streu - - - te mich, und schon er - jeuchet mein  
*col - - - se - mi e già mi bal - za il*

Nicht fern ist die-ser Tag!  
*Tol di . . . non è lon-tan!*

Für die Schwachen auch kommt ein Tag!  
*En di cer-rà pe'-de - - bo-li!*

Hört!  
*cor!...*

Nein,  
*no,* er ist nicht fern!  
*non è lon - tan!*

The musical score is written for a vocal ensemble (Popolo e Conc.) and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano staff (grand staff). The second system also has three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano staff (grand staff). The lyrics are in German and Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often with triplets and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*Donna*

O wel - che Lust, wel - che  
Co - me in - giu - e - - - - - to ho

*Tenor*

A - - - - - men.

*Bariti*

A - - - - - men.

*Pop e Corg*

Bang - - - - - ig-keit!  
la - - - - - ni - mo

Er-barm' dich  
Pie - tà di

*Bariti*

Nein, nicht fern ist der Tag!  
Tal di non è lon - fan' . . .

un-ser, o Gott!  
no - è, Signor! .....

Donna.  
A - - men.

Preti.  
A - - men.

pp  
Nicht fern der Tag!  
Non è lan - tan!

pp  
Nicht fern der Tag!  
Non è lan - tan!

Organo interbo

Chiusa

legatissimo

Ragazzi (sull'Organo)

pp *lungo*  
A - men!

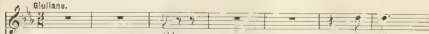
*lungo*

poco rit

Grassano

## Allegro vivo ferocemente.

Giuliano.



(Fried und Bündniß stürzen sich auf Giuliano) Ah!

Zu Hil - - -  
So - cor - - -

Pazzi.

(quasi parlato)



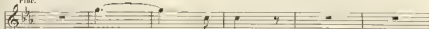
Storb denn!  
Mao-ri!

Storb!  
Mao-ri!

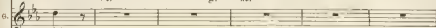
## Allegro vivo ferocemente.



Fior.

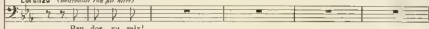


Hell! - - - go Mird!  
I'er - - - gi - nel!



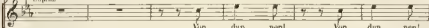
sol  
- sol!

Lorenzo (soltando con gli altri)

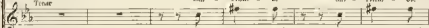


Brn - der, zu mir!  
Ri - dol - fi, a me!

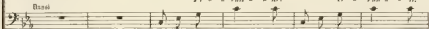
Rupano



Von dun - nen! Von dun - nen!  
Sal - stau - ei! sal - stau - ei!



Ty - ran - nen! Ty - ran - nen!  
Ti - ran - ni! ti - ran - ni!



Tod den Ty - ran - nen! Tod den Ty - ran - nen!  
Morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!



Coro Generale.

F

Zu Hil - - - fe!  
A - i - - - ta!

Auf, an den Tho - ren!  
Al - le por - - te!

Von dan - - nen!  
Sal - - - vian - - - ci!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!  
mor - te! mor - te! mor - te! ai ti - ran - - ni!

Ty - ran - - nen!  
ti - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!  
mor - te! mor - te! mor - te! ai ti - ran - - ni!

Tod den Ty - ran - - nen!  
mor - te! ni ti - ran - - ni!

F

Heil! - - - ge Mund!  
Ver - - - gi - ne!

Von dan - - nen!  
Sal - - - vian - - - ci!

Zu den Thoren!  
Al - le por - te!

Zu den Tho - ren!  
al - le por - - te!

Ty - ran - - nen!  
ti - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!  
mor - te! mor - te! mor - te! ai ti - ran - - ni!

Tod den Ty - ran - - nen!  
mor - te! ai ti - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!  
mor - te! mor - te! mor - te! ai ti - ran - - ni!

Molto meno la metà del movimento precedente

Ban. (con Pazzi, Giuliano su Boden sinken lassend)  
(a P. Pazzi lasciando Giuliano a terra)

Sie - he, er liegt ent - seelt!

Mont. Ei - giä - co e - sa - al - me.

Pazzi.

(suchend)  
(umtastend)

Er ist ent -

E - gli eug -

Lo - ren - zo?

Lo - ren - zo?

Tenore

Tod ihm!

Mor - te!

Bass

Tod ihm!

Mor - te!

Molto meno la metà del movimento precedente.

Flor

(aus der Seite Giulianos, ihn zu berühren suchend)  
(aus der Seite Giulianos, versucht ihn zu berühren)

Gin - lia - na!

Gin - lia - na!

Wahr-lich? (auf die Stirnseite zeigend)  
Don - de? (additando la scuretta)

sprun - gen!  
- giä - et!

Nach dort.  
Di là

Tod ihm!

Mor - te!

Tod ihm!

Mor - te!



Ju - belt und juchzt!  
*Sie - sul - ti al - fin!*

Ju - belt und juchzt!  
*Sie - sul - ti al - fin!*

Ju - belt und juchzt!  
*Sie - sul - ti al - fin!*

Ju - belt und juchzt!  
*Sie - sul - ti al - fin!*

Poliziane

(zu Bardi)

(a Bardi)

Fei - ler  
 Vil si -

Das Un - - - - heil  
 Sren - lu - - - - ral

Frei ist der Hei - - und Haus!  
 Li - be - ra è la eil - - läl

Frei ist der Hei - - und Haus!  
 Li - be - ra è la eil - - läl

Mir der! Zu rück denn! (Bacini rufend)  
 Pazzi In die tra! (chiamando Bordini)

(Edizione sur dem Gefolge Lorenz's.)  
 (Gratulations di scorta di Lorenza.)

Lass ab! raa...

Zu rück denn! Zu rück denn!  
 In die tra! In die tra!

Ge ung! Es jauchzet ein frei es  
 Von ca ta... E sul la o po po

Volk! Frei ist der Hei mal Hans!  
 Iof Li be re i la est ta!

Cera  
 Bacci

Der Paz zi  
 A Pazzi o

Der Paz zi  
 A Pazzi o

Schon zum Pa - la - ste drängi die  
 Or al pa - la - gio ac - cor - ra -  
 Heil - nor!  
 Heil - nor!  
*incalzando*

Schaar und ruft die Frei - heit aus  
 - st gri - das - da ber - tal

(Passi, Montecceco u. Brodlin, von den Verächworenen begleitet, eilen hinein.)

(Passi, Montecceco u. Brodlin segeln der congruente stesso.)

Rep.

Ah  
 Ah  
 Ten. Wir sind freil Wir sind freil Wir sind  
 Li - ber - tal Li - ber - tal Li - ber -  
 Bass. Wir sind freil Wir sind freil Wir sind  
 Li - ber - tal Li - ber - tal Li - ber -

Flor. (kummervoll)  
(affettuoso)

Er sth - met noch.... O  
Re - spi - ra an - cor.... Sal -

freu-  
tä!

freu-  
tä!

steht ihm bei! Zu Hül  
- ein - so - lo! A i

- fel  
- la,

Habt Er - barmen!  
per pio - tal

- fel  
- la,

Das Un - heil Sie  
Sern - tu - raf id

Ten.

Den  
A

Bassi.

Den  
A

Pez. 21  
Pez. 21

Pez. 21  
Pez. 21

*Habt Er - barmen!*  
*Per pie - tà!*

*mach - ten*      *Got - tes* *Haus*      *mit - - schul - dig*  
*- die* *fan*      *com - pli - ce*      *dä*      *lan - ta i -*

*sei*      *Preis!*  
*o - -*      *wor!*

*sei*      *Preis!*  
*o - -*      *wor!*

*sol - -*      *eben*      *Thät!*      *Das* *in - heil*  
*- ni - -*      *qui - -*      *tät!*      *ven - tu - ra!*

*Ja - helt*      *laut: wir sind*      *freil*      *Wir sind*      *freil*  
*Su gri - dian*      *ti - ber -*      *tät!*      *ti - ber -*      *tät!*

*Ja - helt*      *laut: wir sind*      *freil*      *Wir sind*      *freil*  
*Su gri - dian*      *ti - ber -*      *tät!*      *ti - ber -*      *tät!*

Das Un - heil! Mit - - -  
 Sein - tu - ral! Id - - -

Wir sind freil  
 Li - ber - täl Den  
 Ai

Wir sind freil  
 Li - ber - täl Den  
 Ai

*crexc.* *sempre*

schul - - - dig war - - - do Got - - -  
 - di - - - o fan - - - com - - - plt - - -

Paz - - - zi sei Ruhm und  
 Paz - - - zi o - - - vor, o - - -

Paz - - - zi sei Ruhm und  
 Paz - - - zi o - - - vor, o - - -

tes Haus an so ver - - - ruck - - -  
 - - - - - di - - - la - - - - - ni - - -

Preis! Nun ruft die Frei - - -  
 - - - - - gri - - - die wo Li - - -

Preis! Nun ruft die Frei - - -  
 - - - - - gri - - - die wo Li - - -

*strepitoso (lärmend)*

Die Thür der Sacristei öffnet sich und Lorenzo tritt  
 (La porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo pal-

ter That!  
 -

heit uns!  
 -

heit uns!  
 -

*dim.*

Pol. (hinh über entschlossen heraus)  
 -

0  
 87

Lor.

Gebt frei den Raum!  
La - scia - - - - - le - mi?

Fol

Herr! ... hab' acht!  
-gnor! Che fai? Den - ke,  
Pen - sa

*sempre lo stesso movimento*

*solenne il tema*

(Jesse zu Poliziano)  
(con intenzione prima a Poliziano)

L.

Hier  
Non si

Fol

Herr, der - zu Ta - - ge sind be - droht.  
che de - ci giar - ai twer sal - tar.

L.

fragt sichs um Lu - - ben nicht!  
traf - - ta da er - - re!



1. *Gross ist die Stan - - - de! Herz-schen nur ist Ge -*  
*Lo - ra e so - len - - - ne! E - duo - po di re -*

2. *hail - guar!*

*Sopr.*

*Lo -*  
*Lo -*

*Ten.*

*Lo - ren - - - zo!*  
*Lo - ren - - - zo!*

*Bass*

*Lo - ren - zo!* *Wi - che Kühn -*  
*Lo - ren - zo!* *Qua - le au - da -*

*(Die Menge erblickt Lorenzo)*  
*(le folla scorge Lorenzo)*

ren - - - - - zu! Er zeigt sich kühl! Lo - ren - -  
 ren - - - - - zu! an - star - so - lo! Lo - ren - -

Zu rei - gen wagt er sich! Ty - rann  
 Mo - strar - si an - vor - so! Ti - rann

heiß! Zu rei - gen wagt er sich! Ty - rann  
 -cia! Mo - strar - si an - vor - so! Ti - rann

(no anhaltend)  
 (arrestando)

Ler. Wohl - und Hör! denn auch  
 Or - via Par - lar so

Pol. Herr, wir schüt - zen dich!  
 Pro - teg - gia - mo - lo!

Gentilemini. Herr, wir schüt - zen dich!  
 Pro - teg - gia - mo - lo!

zu!  
 - zu!

du! Ty - rann du!  
 na! Ti - rann na!

du! Ty - rann du!  
 na! Ti - rann na!

(juchend gegen das Volk vorschreitend und die Arme kreuzend)  
 (avanzando coraggiosamente verso il popolo s'innalzando le braccia)

L. *un- ch! so! Selbst Si, stell' ich son in*

L. *euch den - hier die Fra - - ge: Könn- ihr die  
 es - so ea che - - - der - ei per - che d'nn*

L. *Thut la grün - - - den, die blut' - ge?  
 tat mi - - - - - to qui ren - go.*

**CHOR.**  
 Ten *Ha, wel-cher Fru - ge Spott! Durch al - le den - ne*  
 Bass *Ed o - sa chio - der - tat! Per tat - to il mal ch'hai*

*Ha, wel-cher Fru - ge Spott! Er wagt es! Durch al - le dei - ne*  
*Ed o - sa che - der - to ed o - sa! Per tat - to il mal ch'hai*

L. *0* Schmach!  
*Il mal?*

Sün-den! In,  
*fat. tal* Si,

Sün-den! In,  
*fat. tal* Si, mach-test du  
*fat. tal* dell' e - ra -

(grido tuco) (correr dietro)  
(roevando protestare) (zu widersprechend nachend)

L. Ah!

Such-test du  
Ne di Fro -

nicht den Schatz gie - - rig ver - schlin-gen?  
*-rio le cas - se non van - ta - li?*

*incalz.* (L'oratio aucti uoluer zu widersprechen)  
(L'oratio aucti uoluer protestare)

nicht, als Für-sten dich dem Bür-ger auf - zu - drün-gen?  
*-reaza il prin-ci-pe ad di-re vor-ten-la-si?*

Seit lan-ger Frist die Me - di - ci - er - strob - ten sich die Ge -  
 Da lan - ga pez - za i Me - di - ci - ta - co - ra - no a tal

Seit lan-ger Frist die Me - di - ci - er - strob - ten sich die Ge -  
 Da lan - ga pez - za i Me - di - ci - ta - co - ra - no a tal

(ausser sich)  
 Grappiano  
 O Lü - ge! O des Schim - pfes! Laßt mich zu En - de  
 Men - zo - gna! ci - ta - pe - rio! M'a - dre - te al - mena al -

walt.  
 fin.  
 walt.  
 fin.

spre - chen!  
 fi - no!

Was soll dein Wort?  
 l'he coai tu dir?

Fort -

Was soll dein Wort?  
 l'he coai tu di - noch?  
 re?

an, Des - pot, ge - hört du dem Ge - richt!  
 de - spo - ta ai gin - di - ci me - riam!

Non, non,  
 No, no,

Sop  
 Ge - hört dem Ge - richt!  
 Ai gin - di - ci!  
 Ge - hört dem Ge - richt!  
 Ai gin - di - ci!  
 Non, er vor - thei - di - ge sich, wenn er kann  
 ch'ei par - li e scel - pi - si s'e - gli lo può -

So - sprich!  
 ti - diam!

So - sprich!  
 ti - diam!

*pp*  
So sprich!  
U - diam!

*pp*  
So sprich!  
U - diam!

*Andante quasi recitativo.*

*LOR declamato*

Seit lan-ger Frist schon ho - wer - - - den heiss sich am To -  
Da lun-ga pes - sa i Me - - - di - ci braman, di -

ca - - nas Ge-walt, ihr sagts, die Ah - - nen!  
- ce - - ste, il re - gio di To - sca - - na!

Wel - - - cher Lä - - - strung der Wahrheit muss ich dies Volk von Un-dank - ba - ren  
Co - - - si lor - - - da la sto - ria quest' in - vida ed in - gra - ta razza u -  
*con recanzenza, largamente*

Ten.  
 (Bewegung in der MäÙe)  
 (Lorelei's Lied)  
 Bass.  
 Ah! ..... (schallend unterdrückt ihr Schrei)  
 Ah! ..... (Glocke tönte response)  
 Ah! .....  
 Ah! .....

(ruhig und ironisch)  
(calmo ed ironico)

(Mit Emphase)  
(con enfasi)

Spürt ihr die Schmach nicht? Wohl-auf zeigt euch, ihr To-ten, und  
V' spiac e il ve-ro? Or-sù, mor-ti, sor-ge-te e'l

*rit.*

seht, wei-chen Ent-golt sie auch so do  
pre-mio al co-stro oprar og-gi co-glie



Lento solennemente.

ten!  
- te!

Wahr - - - heit,  
Fef - - - ben

nor zu des Him - mes Heil den Bru der  
de la re, pub - bli - ca, ... .. il suo fra -

1.  *ein-  
-fel,* *Sul - ve-stro* *hat ver - ru - - then;*  
*Sul - se-stro* *denun - sio - - ra;*

Fa - ren, die ihn das Volk ver - lich, ver - schmähte  
 Gran - ni gli a vor che? po - po - lo of - fria - gli

1. 

Co - - si - mo hat heiss Florenz ge - hebt, .. das stunden Namen  
Co - - si - mo Floren - za tan - to - mò, .. che Padre de la

ten.  
 Na - - ter" freu-dig giebt!  
 pa - - trau la chur - nö!

Sopr. I

pp

Ja,  
 Pa,

Statt II

pp

Von Tha-ten er-zählt er!  
 Ei fol - ti ram-men - ta!

Ten. I & II

(als Held.)  
 (zu Sachs.)

pp sotto voce

(TITTEL)

Von Tha-ten er-zählt er!  
 Ei fol - ti ram-men - ta!

Bass I & II

col canto

und doch, er schwieg von seinem Hen - ker, der Ar - - - me!  
*de suoi car - ne - - fi - ci ta - cen l'in fe - li - - - ce!*

Ja, er spricht nur die Wahr - - - heit.  
*si il ver ... e - - gli di - - - ce.*

spricht, ja, er spricht die Wahr - - - heit.  
*rer, si, ri di - ce il ver, il rer.*

*pp* Ja, er spricht die Wahrheit! er spricht, er spricht nur die Wahr - heit!  
*Si, il ver si di - ce! il ver, il ve-ro e-gli di - - ce!*

*poro rit.*

dies wur der Des - po - - - ten Thun, das  
*- de - - sti fu - ro i de - - - spo - ti ed*

*Sopr. I & II.*

*Ten. I & II.*

*pp* Em - porung, Empörung!  
*Ri - volta, Rivolta!*

*Bass. I & II.*

*I SOLI*

Lo - ren - zo, er rü - - - che sich!  
*Lo - ren - zo, si cen - - - di - chi*

nach such ih-nen ver-ein-te! Dem  
 i - o, che fe-ci an - i? Soc-

*pp* Zur Süh- - - - ne!  
 Giu-sti - - - *pp* *1. SOLI*  
 Empörung!  
 Ri-rol-la!

*1. SOLI*  
 Zum Richter bestellt das Volk!  
 Fin giu-dice il po - - - po - to!...

E - - - lend bot ich die Bül - - - fe, mit  
 - cor - - - al al-te mi-ne - - - rie con

*1. SOLI* *TUTTI*  
 Zur Sühne! Zur Sühne!  
 Giu-stizia! Alt' arno!

*1. SOLI*  
 Zur Süh- - - ne! Ver-ge-lung den Puzd, Ver-ge-lung Salva - -  
 Giu-sti - - zia! Fac-cia no giu-stizia de? Passio Salva - -

euch nur sang ich und wein - - - - - tel - - - - - Was er.  
 so - - - - - pianis e cande - - - - - ti. . . . . Ma a che  
 Vergel-tung!  
 Giusti-zia!  
 Ver-geltung!  
 Giu-sti-zia!  
 til - - - - - Ver-geltung!  
 - til . . . . . Giu-sti-zia!

müd' ich doch an er Ohr, wenn auf der Er - den Ball Ver -  
 star - mia di-sou-te-re se la ra-gion quaggrò è  
 Die Häuser in  
 Le ca-ne bruc-  
 Die Häuser in Brand!  
 Le ca-ne bruciam!  
 (erregt)  
 TUTTI (con furore)  
 Im Ar-no ertränkt, er-tränkt die fel-len Verschö - - - rer!  
 All'ar-na si get-ti-no la rei-cangiu-ra - - - til

naust und Reist ein Wahn nur,  
 re - sa an pre - gia - di - - - - - zio,  
 Fluch - - - - - wenn!  
 - cia - - - - - no!  
 II. SOLO Wohl an!  
 Che più?  
 I. SOLO Oh - he Sün - - - - - nen!  
 non si lar - - - - - di!  
 TUGENDEN LEE - rer Schall!  
 e unno la - - - - - tel... TUTTI  
 Im Ar - - - - - no!  
 Auf Ar - - - - - no!  
 Die Häuser in Brand!  
 Le case bruciam!  
 geltung!  
 - stiziat!  
 TUTTI.  
 Vergel - - - - - tung!  
 Gasta - - - - - zia! ... ..  
 Die Häuser in Brand!  
 Le case bruciam!

Was schämt ihr län - ger? Be - waff - - - - - net euch! Be -  
 Che più si tar - da? Ar - ma - - - - - te - ei pu -

Em - pö - rung!  
 All' Ar - no!

Em - pö - rung!  
 All' Ar - no!

Em - pö - rung!  
 All' Ar - no!

straft mich für mei - ne Wer - - - - - te!  
 - ni - te il par - lar mi - - - - - o;

Ver - gel - tung!  
 All' Ar - no!

Ver - gel - tung!  
 All' Ar - no!

Ver - gel - tung!  
 All' Ar - no!

Und die Ent-wei-hung, ja  
 il sa - - cri - - le - - gio, il

die Ent-wei-hung krö-ne sich hier un-ter Got-tes  
 sa - - cri - - gio com - pia-si sot-to il guar-do di

Er-tränkt die Men-trer im Ar-nol  
 gliem-pie co-dar-di al l'Ar-nol

Er-tränkt die Men-trer im Ar-nol  
 gliem-pie co-dar-di al l'Ar-nol

Er-tränkt die Men-trer im Ar-nol  
 gliem-pie co-dar-di al l'Ar-nol



Bleck!  
 Die!

Glaub mir  
 Co. - me. ....

Wohl-an!  
 Che più,

Wohl-an!  
 Che più,

Wohl-an!  
 Che più,

wie ei - nen hal - den Glau er-wart' ich freu - dig hier den  
 l'oc - ca - so plen - di - do. . la mor te or io guar - de -

Oh-ne São - men  
 non si tar - di

Oh-ne São - men  
 non si tar - di

Oh-ne São - men  
 non si tar - di

Tod. .... Ich za - - - ge  
-rò ..... a mo - - - co

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -  
giu - sti - - sia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -  
giu - sti - - sia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver - - gel - tung ge -  
giu - sti - - sia a com - pir! giu - sti - - sia! fac -

nim-mer. Wohl - an: er lichte nur ein leuchtend A - - - bend-  
-ir-ne, a mer. eis - tre-pi-do a lei sor-ri - - - de -

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel - - -  
-sti-sia! giu-sti-sia! giu-sti - - -

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel - - -  
-sti-sia! giu-sti-sia! giu-sti - - -

übt Ver-gel-tung! Ver-gel - - -  
-ciam giu-sti-sia! giu-sti - - -

ruth!  
 -rò!  
 tuog!  
 -xia!  
 tung!  
 -xia!  
 tung!  
 -xia!

(Die Menge.)  
 Le Folla (Chantant)  
 (cantando)

Ver - - gel - - - tung!  
 Al - - - lar - - - no!

Fioret.  
 (verwelftend)  
 (disperatamente)  
 Er - bar - - - men! Weh mir, es  
 A - i - - - - la. Eg-li si  
 Zum To - del  
 A mor - ta.

*Andante mesto.*

stirbt!  
muor!

Glut.

(mit erlöschender Stimme)  
(con voce spenta)

Lor, cherbet eile! (accorrendo presso a lui).

Okomafzu mir!... Schon wa-ken  
Appressa-te!... Già l'ombra io

Giu-lia-no!  
Giu lia no!

*Andante mesto.*

mir die Schat-ten der To-desnacht!... Und dies ist... der letz-te  
sig-go o-ve più nul-la sa-ni-ma!... E que-sto... il co-lo-re-

*tranco*

Wunsch mir, dies mir der letz-te Wil-le!  
-stre-mo, il co-lo-re-stre-mo mi-o!

Als mei-ne Braut sei die-ses Mäd - eben *(stille.)*  
 Con si - de - ra que-sta fan - cial - la. *(over.)* Dir ver-macht!  
 qual mia spo - sa!

Lor. *pp*  
 Er spricht nicht mehr! Die Stät - te des Schwelgens nahm schon ihn  
 Non par - la più! Nel re - gno del silu - zio è giun - to

*colta piate pp*

*(Wendung zu Fiorella)*  
*(Passando a Fiorella)*  
 auf! — Then - re Maid, ich will dich schüt - zen! Ruh' on mei - nem  
 già! — Le - va - ti, buo - na fan - cial - la! Vie - ni sal mio

*(sichwendend)*  
*(sichbekehrend)*  
 Her - zen! Komm' und thei - le als Schwe - ster des Brn - ders  
 co - re! e qual suo - ra di - vi - di il mio do -

## Andante mosso.

deciso

Schmerz!  
- lor!

Sopr

Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -  
Mano al' ar - mi! che dan - que si a - spet - ta per pa -

Ten

Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -  
Mano al' ar - mi! che dan - que si a - spet - ta per pa -

Bass

Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -  
Mano al' ar - mi! che dan - que si a - spet - ta per pa -

## Andante mosso.

ff violento

fa - che der blu - ti - ge Mord!  
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra, che!  
Pal - le!fa - che der blu - ti - ge Mord!  
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!  
Pal - le!fa - che der blu - ti - ge Mord!  
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!  
Pal - le!

Ru-cho! Zur furcht- ba- ren Ru-  
Pul-le! Tre- men- da ven- det.

Ru-cho! Zur furcht- ba- ren Ru-  
Pul-le! Tre- men- da ven- det.

Ru-cho! Zur furcht- ba- ren Ru-  
Pul-le! Tre- men- da ven- det.

che!  
- ta!

che!  
- ta!

che!  
- ta!

Meno, solennemente.

Lorenzo.

Chorus. Interni.

Sie bah-nen mir ——— zu Hül-  
*Del tra-u-o a me spian-*

Ra-che!  
 Pal-le!

Ra-che!  
 Pal-le!

Ra-che!  
 Pal-le!

Meno, solennemente.

Thron die Pfu - le noch!  
 - na - to haussoll Lam - men!

Da, nach Volk, wir-t sich rü-chen, —  
 Ta mi xea - di - co a ple-be,

Ra-che!  
 Pal-le!

Ra-che!  
 Pal-le!

Ra-che!  
 Pal-le!



Der Vorhang fällt schnell  
*La tela cade rapidamente*

Ich herrsche doch!  
 Io regno al fin!

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The score is divided into four systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second and third systems are piano accompaniment. The fourth system is also piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a key signature change to F major (one flat).

Ende der Motte,  
 Fine der Musica  
 e della 1<sup>a</sup> Parte della Trilogia  
 und der 1<sup>en</sup> Theile der Trilogie

RECENT 213-1289  
 full